

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi le choix de la matière conditionne-t-il le résultat?	Les qualités intrinsèques d'un matériau peuvent elles être au service de l'oeuvre?	Le choix du matériau peut-il témoigner d'un véritable engagement?
	Claes Oldenburg	Henrique Oliveira	Mona Hatoum Anselm Kieffer
Champs des pratiques	tridimensionnelle	tridimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/ photo/numérique...
<i>Notions principales</i>	forme/matière/lumière	matière/forme/lumière	geste/matière
Notions	Rapport forme/matériau/ transparence/opacité épaisseur élasticité stabilité/équilibre/socle Résistance dur/mou	Exploitation du matériau	Sens symbolique
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer
Liens aux autres questionnements	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre	L'objet comme matériau en art	
EPI / AP ? Parcours ?	Physique: équilibre des matériaux techno: résistance des matériaux		Engagement citoyen engagement artistique (littérature, musique..)