

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
<b>Grande question du programme</b>	<b>La matérialité de l'oeuvre</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La transformation de la matière</b> : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>En quoi le choix de la matière conditionne-t-il le résultat?</b>	<b>Les qualités intrinsèques d'un matériau peuvent elles être au service de l'oeuvre?</b>	<b>Le choix du matériau peut-il témoigner d'un véritable engagement?</b>
	Claes Oldenburg	<a href="#">Henrique Oliveira</a>	Mona Hatoum Anselm Kieffer
<b>Champs des pratiques</b>	tridimensionnelle	tridimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/ photo/numérique...
<i>Notions principales</i>	forme/matière/lumière	matière/forme/lumière	geste/matière
Notions	Rapport forme/matériau/ transparence/opacité épaisseur élasticité stabilité/équilibre/socle Résistance dur/mou	Exploitation du matériau	Sens symbolique
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b>	<b>Expérimenter, produire, créer:</b> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	<b>Expérimenter, produire, créer</b>
Liens aux autres questionnements	<b>La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre</b>	<b>L'objet comme matériau en art</b>	
EPI / AP ? Parcours ?	Physique: équilibre des matériaux techno: résistance des matériaux		Engagement citoyen engagement artistique (littérature, musique..)