

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Le choix d'un nouvel outil peut-il avoir une incidence sur la pratique de l'élève?	Comment le choix d'un grand format implique-t-il une nouvelle forme d'expression picturale?	Comment la peinture devient-elle l'objet de l'oeuvre?
	Art pariétal Fabienne Verdier Jackson Pollock	Zao Wou Ki Yan Pei Ming	Courbet, L'atelier de Courbet Robert Rauschenberg Arman
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (peinture)	Bidimensionnelle (peinture)	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/ photo/video/numérique
<i>Notions principales</i>	outil/geste	geste/espace/expression	espace/lumière/couleur/matière
Notions	Relations entre outil, matière, geste (pâte, texture, transparence, épaisseur)	La réalité concrète d'une oeuvre, la posture de l'élève: choix des outils, rapport au format: se libérer de la ressemblance	Picturalité, mise en scène et peinture, la peinture est le sujet de l'oeuvre
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer: Mettre en oeuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques	La relation du corps à la production artistique	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre
EPI / AP ? Parcours ?			Parcours de guerre: installation in situ hommage Histoire, français, Arts plastiques

