

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de finiet non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment la lumière participe à l'atmosphère d'une image?	Comment la lumière modifie La perception d'un objet?	Comment la lumière peut-elle être utilisée comme matériau?
	Le Caravage Rembrandt De La Tour	Man Ray Rotchenko	Dan Flavin James Turrell Yann Kersalé
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (peinture, dessin) /numérique	Bidimensionnelle/ tridimensionnelle	tridimensionnelle
<i>Notions principales</i>	image/lumière	support/outil/lumière/forme	espace/outil/lumière/couleur
Notions	Choix du medium intention artistique Représentation, effets visuels,	Représentation, effets visuels, perception, qualités plastiques	Présentation, mise en scène, installation
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	Didpositif de représentation	La ressemblance	Expérience sensible de l'espace
EPI / AP ? Parcours ?			