

| Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes | | | |
|---|---|---|--|
| Grande question du programme | La matérialité de l'oeuvre | | |
| Questionnement | L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique. | | |
| Niveau de complexité | 5ème | 4ème | 3ème |
| Questions d'enseignement | L'objet n'est-il caractérisé que par sa fonction ? | En quoi un objet banal peut-il devenir un objet artistique ? | Sans une intervention physique, Dans quelle mesure un objet peut-il devenir artistique ? |
| | Juarez Machado cartes Magritte, <i>La trahison des images</i> , 1929 | Meret Oppenheim <i>Le déjeuner en fourrure</i> 1971 Daniel Firman | Marcel Duchamp, <i>Fountain</i> , 1917 André Kertész <i>La fourchette</i> , 1928 |
| Champs des pratiques | Bidimensionnelle /numérique | Bidimensionnelle/ tridimensionnelle | tridimensionnelle/numérique |
| Notions principales | image/matériau/support/matière | forme/support | geste/espace/forme |
| Notions | Statut de l'objet, fonction, détournement, écart, couleur, texture | Transformation et détournement d'objet dans une intention artistique. Intervention sur des objets, relation forme/fonction | Mise en scène, présentation d'objet à des fins expressives ou symboliques. Changement d'échelle, recontextualisation, sublimation, dispositif de présentation |
| Compétences visées | Expérimenter, produire, créer: Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. | Expérimenter, produire, créer: Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. |
| Liens aux autres questionnements | Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : | | La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre |
| EPI / AP ? Parcours ? | | | |