

Grande question du programme	LA MATERIALITE DE L 'OEUVRE		
Questionnement	<p align="center">Les qualités physiques des matériaux :</p> les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment montrer les qualités physiques des matériaux ?	Comment donner du sens au matériau? Avoir une intention artistique ?	Comment exploiter un matériau sur le site, créer un espace avec un seul matériau ?
	Vitrail Van Gogh / Bertrand Lavier	Monet Turner Soulages	Buren Carlos Cruz-Diez Allighiero e Boetti
Champs des pratiques	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/	tridimensionnelle/ numérique
<i>Notions principales</i>	Lumière/matière	lumière/matière/texture/couleur	espace/lumière/temps
Notions	Transparence-opacité-translucide: diaphane/lumière, épaisseur, fragilité, touche...	Texture, touche, geste, vitesse/lenteur, paysage de peinture	Installation /éphémère vide/plein....
Compétences visées	Mettre en œuvre un projet artistique Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique socle: 1;2;3;4;5
Liens aux autres questionnements	La matérialité et la qualité de la couleur :	La relation du corps à la production artistique	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : culture et création artistique	EPI : culture et création artistique	EPI : culture et création artistique