

Grande question du programme	LA MATERIALITE DE L 'OEUVRE		
Questionnement	<p align="center">Les qualités physiques des matériaux :</p> les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Est ce que la matière modifie la perception du réel ?	En quoi la matière peut-elle être expressive et liée à une intention ?	En quoi la matière interroge -t-elle la temporalité de l'œuvre ?
	Meret Oppenheim : « Déjeuner de fourrure »,1936 Wim Delvoye : « Camion »1990-2000	Claes OLDENBURG « sculptures molles » Joseph BEUYS : « Plight ». 1985.	Land art Giovanni Anselmo, « sculpture qui mange », 1968 Lascaux/Barcelo : plafond de l'ONU
Champs des pratiques	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/photographie, vidéo/création numérique
<i>Notions principales</i>	matière	matière	matière/temps
Notions	Matérialité , représentation, présentation aspect, texture, épaisseur, effet de matière, relief,	Écart, représentation, intention, qualités plastiques	Work in progress, œuvre pérenne, éphémère, évolution, transformation, hasard
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	La représentation ;images, réalité et fiction	La représentation ;images, réalité et fiction La matérialité de l'œuvre : La matérialité et la qualité de la couleur	La matérialité de l'œuvre : La matérialité et la qualité de la couleur
EPI / AP ? Parcours ?	EPI Culture et création artistique	AP : les langages pour penser et communiquer	AP : les représentations du monde et de l'activité humaine