

Grande question du programme	LA MATERIALITE DE L 'OEUVRE		
Questionnement	<p align="center"><b>Les qualités physiques des matériaux :</b></p> <p>les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de finiet non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).</p>		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi le choix des matériaux modifie la perception de l'œuvre, de la production, de la création plastique ?	En quoi le matériau peut-il apporter une dimension symbolique à la production plastique ?	En quoi les instruments permettent-ils la transformation de la matière?
	<b>Pablo PICASSO « Nature morte à la chaise cannée »</b> <b>Anselm KIEFER</b>	<b>Yves KLEIN Peinture de feu</b> <b>Wolfgang LAIB Pollen de noisetier 1986</b>	<b>Vincent VAN GOGH</b> <b>Henri MATISSE (gouaches découpées)</b> <b>Jackson POLLOCK</b>
Champs des pratiques	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle
Notions principales	Matière/geste/support	matière/	matière/geste/outil
Notions	Écart, intention, perception, qualités plastiques, format...	Différentes qualités de la matière, symbolique, interprétation	Instrument, expérimentation, processus créatif
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>
Liens aux autres questionnements	<b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. <b>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</b> : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ;	<b>La relation du corps à la production artistique</b> : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...	<b>La relation du corps à la production artistique</b> : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
EPI / AP ? Parcours ?	AP : argumentation EPI : l'histoire comme matériau « <i>la guerre comme si j'y étais</i> »	<b>EPI Culture et création artistique</b>	<b>EPI Culture et création artistique</b>