

Grande question du programme	LA MATERIALITE DE L 'OEUVRE		
Questionnement	<p align="center">Les qualités physiques des matériaux :</p> les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de finiet non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi le choix d'un matériau peut-il avoir un impact sur le processus ?	En quoi le choix des supports, formats, forme, matériaux peut-il avoir un impact sur l'œuvre ?	En quoi le choix d'un outil peut-il avoir un impact sur la matière?
	Sculpture de l'antiquité : laocoon Giuseppe PENONE : Laura Soffio N°6 Sigmar POLKE : alchemie	Frank STELLA Robert RAUSCHENBERG Jean-Charles BLAIS	Sigmar POLKE Gerhard RICHTER
Champs des pratiques	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle
Notions principales	Matière/geste/temps/outil	matière/forme	matière/geste/outil
Notions	Interaction avec le corps de l'artiste et du spectateur	Qualités plastiques, posture	Qualités plastiques, effets visuels ;
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.	La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...	La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
EPI / AP ? Parcours ?	EPI Culture et création artistique :	EPI Culture et création artistique :	EPI Culture et création artistique