

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi l'outil peut-il directement influencer les sensations et la perception de la couleur?	En quoi le geste peut-il modifier la perception des couleurs?	En quoi l'outil et le geste amènent-ils à questionner l'espace?
	Rembrandt Van Gogh Soulages	Rubens Delacroix Pollock	James Turrell Olivier Debré Rothko Elsa Tomkowiak
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (peinture)	Bidimensionnelle (peinture)	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/
<i>Notions principales</i>	outil/couleur	geste/couleur/matière	espace/couleur/lumière
Notions	Rapport du support au medium	Rapport du format au medium	Rapport de la lumière au spectateur
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer socle: 1;2;4;5	Expérimenter, produire, créer: socle: 1;2;4;5	Expérimenter, produire, créer Mettre en oeuvre un projet artistique socle: 1;2;3;4;5
Liens aux autres questionnements	La matérialité et la qualité de la couleur :	La relation du corps à la production artistique	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre :
EPI / AP ? Parcours ?			