

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Peut-on réaliser une image uniquement avec des couleurs sans dessiner?	Comment peut-on faire un paysage reconnaissable avec des couleurs primaires qui ne correspondent pas à la réalité?	Une petite surface de couleur peut-elle être aussi intense qu'une surface plus étendue?
	impressionisme	Matisse	Rothko Dan Flavin
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (peinture, collage)	Bidimensionnelle (peinture, collage)	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/photo/ numérique
<i>Notions principales</i>	matière/couleur/forme	couleur/matière	couleur/lumière/matière
Notions	ton local/teinte/découpage	Ton local, aplat, contraste	Surface, étendue, teinte, intensité
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer:	Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	L'objet comme matériau en art	La transformation de la matière	Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)
EPI / AP ? Parcours ?	Les langages pour penser et communiquer	Les langages pour penser et communiquer	Les outils pour apprendre