

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment la couleur peut créer une autre réalité?	Dans quelle mesure la qualité et la quantité de couleur peuvent-elles modifier le rapport au spectateur?	Peut il y avoir une couleur sans matérialité?
	<i>Portrait de mme Matisse à la raie verte</i> , 1905, <i>Femme au chapeau</i> , 1905 Henri Matisse <i>Autoportrait</i> , 1887, V Van Gogh <i>Led Zeppelin</i> , 2005, Glenn Brown	<i>A wall for apricots</i> , 1968, Ann Truitt <i>Reefs</i> , 1955, Sam Francis <i>Vir Heroicus Sublimus</i> , 1950-1951, Barnett Newman	Vitraux de la cathédrale de Chartres <i>Excentriques</i> , 2012, Daniel Buren <i>Skeet</i> , 1990, James Turrel <i>Anamorphose</i> , Michel Verjux
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (peinture, collage)	Bidimensionnelle (peinture, collage)	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/photo/ numérique
<i>Notions principales</i>	matière/couleur/forme/geste	couleur/geste/espace/matière	couleur/support/matière/forme/lumière
Notions	Affirmation du geste, symbolique de la couleur, dialogue instruments/matière, contraste coloré/profondeur/ton local	champ/rapport forme et fond, all over, intensité, aplat, fondu, saturation, nuance	Reflét, immatérialité, projection, intensité, dimension sensorielle de la couleur tension entre présence concrète et virtuelle de l'oeuvre
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs	Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
Liens aux autres questionnements	La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art La création, la matérialité, le statut, la signification des images	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de représentation, la dimension éphémère, l'espace public ;	
EPI / AP ? Parcours ?	EPI Histoire et arts plastiques: art du portrait et représentation du pouvoir	EPI: SVT et Arts Plastiques: système nerveux (organes des sens)	EPI: sciences physiques et arts plastiques: la lumière, le calcul de la longueur d'onde et perception des couleurs