

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Peut-on donner corps à une oeuvre avec un seul matériau et une seule couleur? L'accumulation d'un matériau uni est elle suffisante pour donner corps à une oeuvre?	Dans quelle mesure la qualité et la quantité de couleur peuvent-elles modifier le statut du support et son rapport au spectateur?	La dématérialisation de l'oeuvre remet elle en cause son statut ou son existence?
		<i>Pollen de noisetier</i> , Wolfgang Laib, 2002 George Rousse	<i>The River</i> , Charles Sandison, 2010
Champs des pratiques	tridimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/photo/numérique
<i>Notions principales</i>	matière/couleur/forme/espace	couleur/matière/forme/support/lumière	espace/couleur/support/matière/temps/forme/geste/outil
Notions			
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer: Mettre en oeuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer: Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Mettre en oeuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques