

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment la couleur peut-elle amener la forme?	La couleur peut -elle rendre visible le temps?	Comment la qualité physique de la couleur peut -elle donner l'idée et la forme de l'oeuvre?
	W Kandinsky H Matisse E Kelly K Komagata	G Richter O Debré E Leroy C Monet	J Albers S Polke P Klee E Tomkowiak
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (peinture)	Bidimensionnelle (peinture)	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/photo numérique
<i>Notions principales</i>	matière/couleur/support/espace	couleur/matière/temps	espace/couleur/support/matière
Notions	colorier/peindre/bien peint, mal peint/aplat/dégradé	Le temps de la création, polysémie	Projet, démarche, rapport matériel/immatériel, de la transparence à l'opacité
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	les relations entre quantité et qualité de la couleur.	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre	Les qualités physiques des matériaux (hybridations)
EPI / AP ? Parcours ?			