

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	À quoi sert la couleur?	En quoi la couleur est un moyen d'expression autonome?	Comment la couleur crée l'espace?
	Véronèse, Matisse	Klein, Rothko	Viallat, Buren, Kusama, Christo
Champs des pratiques	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle/ numérique
<i>Notions principales</i>	outil/couleur/forme/espace	geste/couleur/matière/forme/espace	espace/couleur/support
Notions	Les qualités de la couleur, couleur locale, expressive, symbolique	Couleur expressive	Le jour/la nuit la couleur lumière
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer: S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La ressemblance L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation		
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : transition écologique et développement durable	PEAC	PEAC

