

Grande question du programme	MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE, L'OBJET ET L'OEUVRE		
Questionnement	L'OBJET COMME MATERIAU EN ART : LA TRANSFORMATION, LES DETOURNEMENTS DES OBJETS DANS UNE INTENTION ARTISTIQUE; LA SUBLIMATION, LA CITATION, LES EFFETS DE DECONTEXTUALISATION ET DE RECONTEXTUALISATION DES OBJETS DANS UNE DEMARCHE ARTISTIQUE.		
Niveau de complexité	5èmes	4èmes	3èmes
Questions d'enseignement	Comment tirer parti de la forme et la couleur d'un objet dans une réalisation plastique? Comment l'intégrer à sa production plastique ? <i>Cragg, Picasso, Schwitters, Spoerri, Chaissac, Schnabel, Cornell</i>	Comment utiliser les caractéristiques plastiques et symboliques de l'objet dans une production plastique? En quoi la présentation de l'objet participe-t-il à son changement de statut ? <i>Pras, Lavier, Duchamp, Rauschenberg, César, Arman, Bourgeat</i>	Quelle est la place de l'objet dans l'œuvre ? Comment conduire une démarche artistique à partir de l'objet ? <i>Kosuth, Rauschenberg, Boltanski, Wurm, Reyes, Clio Meireles</i>
Champs des pratiques	pratiques bidimensionnelles	pratiques bidimensionnelles ou pratiques tridimensionnelles	Au choix des élèves : pratiques bidimensionnelles, tridimensionnelles, de la photographie et de la vidéo, de la création artistique numérique
<i>Notions principales</i>	forme, couleur, matière	forme, couleur, matière, espace, lumière	forme, couleur, matière, espace, lumière
Notions	Les qualités physiques des matériaux, cohérence plastique, statut de l'objet, intégration, détournement, assemblage, objets ou matériaux de récupération	Transformation, détournement, décontextualisation, valeur symbolique, présentation, objet comme œuvre en soi	Objet comme œuvre en soi, présentation, installation, projet, l'objet affectif, collection, accumulation
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, la relier à celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		
		Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique Être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La ressemblance, la narration visuelle	Le dispositif de représentation, l'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation	La relation du corps à la production artistique, la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
EPI / AP ? Parcours ?	AP : des langages pour communiquer et penser, méthodes et outils pour apprendre	EPI : culture et création artistique, sciences, technologie et société PEAC	EPI : culture et création artistique PEAC