

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	L'objet du quotidien peu-il devenir la matière de l'oeuvre ?	Comment modifier la perception d'un objet par sa mise en espace ?	Comment mettre en scène l'objet à des fins expressives ou symboliques ?
	Arman Tony Cragg	JP Raynaud Taashi Kawamata	<i>Personnes</i> , Christian Boltanski, 2010 Ai Wei Wei
Champs des pratiques	Bidimensionnelle/ tridimensionnelle	Bidimensionnelle/ tridimensionnelle/photo	Bidimensionnelle/ tridimensionnelle/photo/numérique
Notions principales	geste/support/matière/outil	espace/lumière	espace/lumière
Notions	socle/accumulation/présentation	parcours/cadrage//installation/objet/ relation du corps à l'oeuvre	parcours/déambulation/éclairage/dispositif de mise en scène
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	Les représentations et statuts de l'objet en art Les qualités physiques des matériaux	Le dispositif de représentation	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
EPI / AP ? Parcours ?			