

Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment transformer un objet ?	Comment l'objet devient oeuvre ?	Comment l'objet transforme l'espace ?
	Picasso, <i>tête de taureau, 1943</i> Tony Cragg, <i>Palette, 1985</i>	Cabinets de curiosité Duchamp Boltanski (vitrines) Magritte, <i>La trahison des images, 1929</i>	Boltanski (personnes) Claes Oldenburg
Champs des pratiques	Tridimensionnelle (assemblage)	tridimensionnelle/photographie	Tridimensionnelle (installation)/photo
<i>Notions principales</i>	forme/matière	espace/support	espace/forme
Notions	Multiplication homogénéité hétérogénéité cohérence plastique	Présentation relation texte/image	Rapport d'échelle, série rapport espace/spectateur
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer:	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art	Le dispositif de représentation	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
EPI / AP ? Parcours ?			