

| Grande question du programme | LA MATERIALITE DE L 'OEUVRE | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| Questionnement | <p align="center">L'objet comme matériau en art :</p> <p>la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.</p> | | |
| Niveau de complexité | 5ème | 4ème | 3ème |
| Questions d'enseignement | Comment utiliser des objets ordinaires comme matériau artistique ? | Comment les propriétés d'un objet peuvent-elles être utilisées pour en faire une œuvre? Changement de statut? | Comment la présentation et la mise en espace d'objets peut faire œuvre? |
| | PICASSO <i>Guenon et son petit, 1952</i> ARMAN | PICASSO Marcel DUCHAMP CESAR Land art | Christian BOLTANSKI Tim NOBLE et Sue WEBSTER/ Dirty white trash LORIOT et MELIA |
| Champs des pratiques | Bidimensionnelle/tridimensionnelle | tridimensionnelle | tridimensionnelle |
| <i>Notions principales</i> | matière/forme | matière/forme | espace/lumière/forme |
| Notions | Assemblage, collage, textures | Détournement, sublimation, décontextualisation, recontextualisation | Mise en scène, processus de production, installation, présentation, accumulation, collection |
| Compétences visées | Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | Expérimenter, produire, créer Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art | Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité |
| Liens aux autres questionnements | Les qualités physiques des matériaux | Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude. | La transformation de la matière |
| EPI / AP ? Parcours ? | AP: des langages pour penser et communiquer | EPI Culture et création artistique | EPI Culture et création artistique |