

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
Grande question du programme	La matérialité de l'oeuvre		
Questionnement	Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'oeuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi l'image peut-elle être le point de départ d'un travail plastique ?	Comment le regard porté sur le réel Peut-il générer une autre réalité ?	En quoi l'objet non artistique peut faire oeuvre ?
	Picasso, <i>Nature morte à la chaise cannée</i> , 1912 Ciny Sherman	Patrick Tosani Magdalena Jetelova <i>Light painting video</i>	Marcel Duchamp Tadashi Kawamata
Champs des pratiques	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	photographie	installation/vidéo
<i>Notions principales</i>	espace/geste/forme	geste/espace/lumière	geste/espace
Notions	Mise en scène, intégration, prolongement, homogénéité, hétérogénéité	Point de vue représentation, rapport au réel, mise en scène	Mise en scène, in situ, rapport oeuvre/spectateur
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer: Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.	Expérimenter, produire, créer: Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
Liens aux autres questionnements			
EPI / AP ? Parcours ?	AP: savoir identifier un problème	AP: apprendre à se servir d'outils numériques	AP: apprendre à gérer un projet EPI: installation ballon représentatn le souffle (AP+EPS) PEAC/PES