

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
Grande question du programme	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Questionnement	La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, évènements, oeuvres éphémères, captations...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment rendre visible la trace du geste?	En quoi e corps du spectateur peut-il faire partie intégrante de l'oeuvre?	Dans quelle mesure le corps de l'auteur peut-il devenir oeuvre?
	Jackson Pollock Lucio Fontana Brice Marden Fabienne Verdier	YaYoi Kusama Jesus Rafael Soto Christiena Boltanski Le GRAV	<i>Portraits historiques</i> Cindy Sherman Orlan Pina Bausch
Champs des pratiques	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	bidimensionnelles/tridimensionnelles photographie, vidéo/création numérique
<i>Notions principales</i>	espace/ geste/outil/support	temps/geste/espace	forme/support/geste/lumière/couleur/temps/ matière/outil
Notions	Calligraphie représentation/écart/effets visuels	représentation/écart/intention/posture/format /effets visuels et qualités plastiques	Autonomie de l'oeuvre/monde visible exposition dans l'espace,/relation au temps/lisibilité du processus de production
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer Mettre en oeuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en oeuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		
Liens aux autres questionnements	La transformation de la matière	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	La transformation de la matière Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)
EPI / AP ? Parcours ?	AP: les langages pour penser et communiquer	EPI: Culture et création artistique PEAC et Parcours citoyen	EPI: Culture et création artistique Corps, santé, bien être, sécurité PEAC et Parcours citoyen