

Grande question du programme	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Questionnement	La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, évènements, oeuvres éphémères, captations...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Quel geste, pour quelle trace, Pour quelle expressivité?	En quoi la posture détermine-t-elle L'aspect final d'une production (picturale)?	Le geste de l'artiste Se réduit-il à la trace physique laissée sur un support?
	Fragonard, <i>portraits de fantaisie</i> Van Gogh, <i>autoportrait</i> Rembrandt, <i>autoportrait</i> Bernard Frize expressionnisme abstrait	Johannes Vermeer, <i>L'atelier</i> , (1665-1666) Jackson Pollock (photos de Hans Namuth) Matisse dessinant avec un fusain au bout d'une perche Olivier Debré Miquel Barcelo	Lucio Fontana/Christian Jacquard/Gutai Niki de Saint Phalle Annette Messager: <i>Les pensionnaires</i> , 1971 Piero Manzoni <i>Sculpture vivante</i> , 1961 Bertrand Lavier, la touche à la Van Gogh Niele Toroni, « <i>Empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm</i> » Ai Wei Wei, <i>doigts d'honneur</i> Marcel Duchamp
Champs des pratiques	Bidimensionnelle (pratique picturale)	Bidimensionnelle (pratique picturale)	Lacération, ready made, touche, destruction
Notions principales	forme/ geste/outil	forme/support/geste/espace	forme/support/geste
Notions	Expressivité du geste en relation avec expression du visage, psychologie du modèle/Expressivité de la trace abordée pour elle même, sans recours à la figuration rythme, touche, esquisse, pochade, facture	Trace, corps, posture, format	Dimension symbolique du geste Le geste comme appropriation Le geste politique L'absence de trace
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
Liens aux autres questionnements			
EPI / AP ? Parcours ?			