

<b>Grande question du programme</b>	<b>L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La relation du corps à la production artistique :</b> l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Le geste de l'artiste est-il lisible dans son œuvre?</b>	<b>Le corps de l'artiste peut-il faire partie de l'œuvre?</b>	<b>Le corps de l'artiste peut-il être et/ou devenir l'œuvre elle-même?</b>
	<b>Jackson Pollock Lucio Fontana</b>	<b>Rembrandt Cindy Sherman Sophie Calle</b>	<b>Orlan Erwin Wurm Gilbert et Georges</b>
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle tridimensionnelle performance	Pratique tridimensionnelle, vidéo performance
<i>Notions principales</i>	couleur/ geste/matière	corps	corps/temps
Notions	Instrument, mouvement, format, effets plastiques. Projections, coulures, empreintes, griffures...	Identité, théâtralité, narration, engagement, provocation, autoportrait, altérité, mise en scène...	Le corps comme matériau. Engagement, temps, performance,. Corps hybride; transformation. Limites du corps.
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>
Liens aux autres questionnements	Les qualités physiques des matériaux La ressemblance La matérialité et la qualité de la couleur	La narration visuelle	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
EPI / AP ? Parcours ?	EPI Culture et création artistique	EPI Culture et création artistique EPS Arts plastiques: chorégraphie/ corps et graphie	EPI Culture et création artistique