

Grande question du programme	L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	<p align="center">La relation du corps à la production artistique :</p> l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment une image fixe peut-elle donner une impression de mouvement ?	Comment l'œuvre peut-elle donner à voir son processus de création ?	La vie de l'artiste peut-elle faire œuvre ?
	<i>Peter Paul RUBENS: « la chasse au lion et aux tigres » 1616</i> <i>Willam TURNER « Pluie vapeur vitesse » 1844</i> <i>Giacomo BALLA « Jeune fille courant sur un balcon »</i> Chronophotographies: Marey, Muybridge	<i>Jackson POLLOCK: « Autumn rythm, number 30 », 1950,</i> <i>photographies de Hans Namuth sur POLLOCK dans son atelier (1950)</i>	Roman OPALKA de «1-infini», 1965-2011 (œuvre totale constituée des tableaux, des photos, des enregistrements sonores et des carnets de voyage.)
Champs des pratiques	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle tridimensionnelle performance	Pratique tridimensionnelle performance
Notions principales	temps/ geste/matière/outil/support/espace	Temps/ geste/matière/outil/support/espace/couleur	temps/ geste/espace/outil/lumière/couleur
Notions	Flou/net, trace, décomposition du mouvement, touche picturale, composition	trace/empreinte/rythmes visuels/gestuelle/ « action painting »/touche picturale/support/format/ all over/abstraction	captation/écriture/autoportrait/infini/fond/forme/ œuvre d'art totale
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	Le dispositif de représentation; La narration visuelle	L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation	Le dispositif de représentation
EPI / AP ? Parcours ?	EPI Culture et création artistique	EPI Culture et création artistique	EPI Culture et création artistique