

| Grande question du programme | L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| Questionnement | <p align="center">La relation du corps à la production artistique :</p> l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations... | | |
| Niveau de complexité | 5ème | 4ème | 3ème |
| Questions d'enseignement | Comment une image fixe peut-elle donner une impression de mouvement ? | Comment l'œuvre peut-elle donner à voir son processus de création ? | La vie de l'artiste peut-elle faire œuvre ? |
| | <i>Peter Paul RUBENS: « la chasse au lion et aux tigres » 1616</i> <i>Willam TURNER « Pluie vapeur vitesse » 1844</i> <i>Giacomo BALLA « Jeune fille courant sur un balcon »</i> Chronophotographies: Marey, Muybridge | <i>Jackson POLLOCK: « Autumn rythm, number 30 », 1950,</i> <i>photographies de Hans Namuth sur POLLOCK dans son atelier (1950)</i> | Roman OPALKA de «1-infini», 1965-2011 (œuvre totale constituée des tableaux, des photos, des enregistrements sonores et des carnets de voyage.) |
| Champs des pratiques | Bidimensionnelle | Bidimensionnelle tridimensionnelle performance | Pratique tridimensionnelle performance |
| Notions principales | temps/ geste/matière/outil/support/espace | Temps/ geste/matière/outil/support/espace/couleur | temps/ geste/espace/outil/lumière/couleur |
| Notions | Flou/net, trace, décomposition du mouvement, touche picturale, composition | trace/empreinte/rythmes visuels/gestuelle/ « action painting »/touche picturale/support/format/ all over/abstraction | captation/écriture/autoportrait/infini/fond/forme/ œuvre d'art totale |
| Compétences visées | Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; | Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Mettre en œuvre un projet artistique | Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art |
| Liens aux autres questionnements | Le dispositif de représentation; La narration visuelle | L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation | Le dispositif de représentation |
| EPI / AP ? Parcours ? | EPI Culture et création artistique | EPI Culture et création artistique | EPI Culture et création artistique |