

Grande question du programme	L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi le choix du format, de l'espace, influence le geste?	Quels relations peut-on établir entre la matière, le geste et l'outil, quels sont les effets du geste et de l'instrument et les effets visuels obtenus?	Dans une œuvre, quelles sont les informations visuelles autobiographiques (réelle ou fictive) de l'auteur ?
	<i>Chardin: nature morte</i> <i>John Baldessari: 6 Colorful Inside Jobs</i> <i>Sol Lewitt : wall drawing/painting</i> <i>Favier : collages et boîtes de sardine</i>	<i>Le Caravage</i> <i>Matisse</i> <i>Pei Ming</i> <i>Wim Delvoe</i>	<i>Matisse</i> <i>Klee</i> <i>Sophie Calle</i>
Champs des pratiques	Bidimensionnelle : formats variés (très petits, très grands), pratique picturale, collage, dessin...	Bidimensionnelle formats et supports variés, photographie, vidéo création numérique	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle
<i>Notions principales</i>	espace/ geste/outil/	geste/outil/support/	espace/outil
Notions	Espace réel/espace suggéré abstraction posture, format	Empreinte/ effets visuels/factures/traces/ performance	assemblage/portrait/autoportrait/mise en scène/présentation/représentation/réalisme/réalité/ identité
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer: S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	Expérimenter, produire, créer: Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	Expérimenter, produire, créer: Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
Liens aux autres questionnements	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	La création, la matérialité, le statut, la signification des images	Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques
EPI / AP ? Parcours ?	EPI Culture et création artistique	EPI Culture et création artistique	EPI Culture et création artistique