

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Grande question du programme | L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur | | |
| Questionnement | La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de représentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres ; l'architecture. | | |
| Niveau de complexité | 5ème | 4ème | 3ème |
| Questions d'enseignement | Quels outils pour quel rendu de lumière? | Comment adapter l'outil à une intention dans la représentation de la lumière? | Comment la lumière peut elle faire sens dans l'espace de représentation ou de présentation? |
| | Icônes italiennes Picasso Light painting | George De La tour William Turner | Isaac Cordal Claude Lévêque |
| Champs des pratiques | bidimensionnelle | bidimensionnelle | tridimensionnelle |
| <i>Notions principales</i> | lumière | outil/support/lumière | outil/support/lumière/espace/matière |
| Notions | Questionner les effets plastiques | La lumière comme matériau | Investir et questionner son environnement, l'espace d'exposition, la présentation |
| Compétences visées | Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. | Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. Mettre en œuvre un projet artistique |
| Liens aux autres questionnements | La relation du corps à la production artistique | | L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre |
| EPI / AP ? Parcours ? | | | |