

Grande question du programme	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Questionnement	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de représentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres ; l'architecture.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment prendre en compte l'espace en dehors du cadre de la feuille?	Comment présenter et mettre en scène un espace d'exposition?	Comment prendre en compte l'espace (les caractéristiques spatiales?) d'un lieu dans une production artistique?
	Pere Borell del Caso, 1874 F Stella	Annette Messager <i>Série shadows</i> , Andy Warhol	Daniel Buren <i>Beach boys</i> , Banksy
Champs des pratiques	bidimensionnelle/tridimensionnelle	bidimensionnelle/photographie	bidimensionnelle/tridimensionnelle/photographie/numérique
Notions principales	cadre/format/espace/geste	espace/forme/support/lumière	forme/espace
Notions	Débordements, limites, relief, volume, organisation,	Organisation, rythme	Installation, organisation, mise en scène, échelle
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Mettre en oeuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	La relation du corps à la production artistique	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
EPI / AP ? Parcours ?		AP Les langages pour penser et communiquer	EPI Culture et création artistique