

Grande question du programme	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Questionnement	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres ; l'architecture.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi la présentation de ma production ajoute-t-elle du sens à mon travail?	En quoi les changements de repères dans l'espace modifient le regard?	L'espace existant peut-il être le support de l'oeuvre?
	Marcel Duchamp <i>Boite en valise</i> Annette Messager <i>Cabinet de curiosité</i>	Phillippe Ramette Claes Oldenburg	Léonard de Vinci, <i>L'homme de Vitruve</i> Le Corbusier, <i>Le Modulor</i> George Rouse Liu Bolin
Champs des pratiques	bidimensionnelles/tridimensionnelles photographie, vidéo/création numérique	tridimensionnelle numérique	photographie
<i>Notions principales</i>	espace/ support/forme	espace/support/temps/forme	forme/espace/support
Notions	Accrochage, installation, socle	Changement de repères, échelle, proportion	Le point de vue , le corps dans l'oeuvre
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer :Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. Mettre en oeuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer :Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Mettre en oeuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer :Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. Mettre en oeuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	La matérialité de l'oeuvre		La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?			