

Grande question du programme	L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation: le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment les caractéristiques formelles et plastiques de l'œuvre jouent de la place du spectateur?	En quoi le dispositif de présentation a-t-il un impact sur la perception de l'œuvre?	Quelles relations l'œuvre peut-elle entretenir avec l'espace dans lequel elle est présentée?
	Malevitch Claes Oldenburg Leandro Erlich	Michel Ange : La chapelle sixtine Brancusi, La colonne sans fin	Land art In Situ : Buren Frank Lloyd Wright
Champs des pratiques	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle photographie/vidéo; numérique	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle photographie/vidéo; numérique	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle photographie/vidéo; numérique
<i>Notions principales</i>	corps/espace/support	forme/espace/présentation/support/geste/ outil	espace/temps
Notions	Échelle, support, point de vue, format	Cadre, socle, point de vue	Espace/rupture
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique compétences numériques se mettre à distance S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La relation du corps à la production artistique L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	Le dispositif de représentation : La relation du corps à la production artistique Les qualités physiques des matériaux :	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
EPI / AP ? Parcours ?	EPI lettres/arts: travail d'écriture ou débat sur la place du spectateur et le point de vue	PEAC	PEAC