

Grande question du programme	L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	<p align="center">La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation: le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.</p>		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment laisser une trace dans un espace?	Comment s'emparer artistiquement d'une architecture?	Comment une intervention plastique peut-elle rendre visible les caractéristiques du lieu?
	Michael Heizer: Double négative Andy Goldsworthy	Christo Franck Gehry/Daniel Buren : fondation Vuitton	Ernest Pignon Ernest, Andy Goldsworthy Land art street art
Champs des pratiques	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle	Pratique numérique (infographie)	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle
Notions principales	espace/temps/lumière	espace/lumière	espace
Notions	Mise en scène, éphémère, in situ, organisation de l'espace, assemblage...conscience du lieu: réinvestir les éléments observés pour un public	Mise en scène,	Organisation dans l'espace, in situ relation avec le spectateur
Compétences visées	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique compétences numériques se mettre à distance	Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	Les qualités physiques des matériaux Le dispositif de représentation La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre	Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)	La matérialité Le dispositif de représentation
EPI / AP ? Parcours ?	EPI architecture/maths AP: argumentation, projet	EPI Culture et création artistique/histoire monument du patrimoine local	EPI Culture et création artistique /SVT