

Grande question du programme	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Questionnement	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment inverser la hiérarchie des plans?	Comment modifier la perception d'un volume?	Comment changer la perception d'un espace?
	<i>Pyramide du Louvre</i> J.R René Magritte	Op art Vasarely	George Rousse/Felice Varini/Lui Bolin
Champs des pratiques	Bidimensionnelle : collage, graphisme	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	tridimensionnelle, numériques, photographie, vidéo
<i>Notions principales</i>	espace/forme	espace/forme	espace/forme
Notions	Les plans/les points de vue/l'échelle/la profondeur de champ	L'espace perçu/l'espace représenté/l'espace réel/l'espace photographique/le point de vue/le cadrage	In situ/mise en scène/ échelle/anamorphose/illusion/éphémère/ trace
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer : prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer : prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre	Expérimenter, produire, créer: Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.
Liens aux autres questionnements	La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art		La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	Street art	EPI propriétés physiques de la lumière	EPI chorégraphie/street arte