

Grande question du programme	<b>L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre</b> : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Comment inverser la hiérarchie des plans?</b>	<b>Comment modifier la perception d'un volume?</b>	<b>Comment changer la perception d'un espace?</b>
	<i>Pyramide du Louvre</i> J.R René Magritte	Op art Vasarely	George Rousse/Felice Varini/Lui Bolin
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnelle : collage, graphisme	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	tridimensionnelle, numériques, photographie, vidéo
<i>Notions principales</i>	espace/forme	espace/forme	espace/forme
Notions	Les plans/les points de vue/l'échelle/la profondeur de champ	L'espace perçu/l'espace représenté/l'espace réel/l'espace photographique/le point de vue/le cadrage	In situ/mise en scène/ échelle/anamorphose/illusion/éphémère/ trace
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> : prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> : prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre	Expérimenter, produire, créer: Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
Liens aux autres questionnements	<b>La ressemblance</b> : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art		<b>La relation du corps à la production artistique</b>
EPI / AP ? Parcours ?	Street art	EPI propriétés physiques de la lumière	EPI chorégraphie/street arte