

Grande question du programme	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DE L'ESPACE DE L'ŒUVRE / LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR ET DU SPECTATEUR les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment tenir compte d'un lieu pour créer ? Felice Varini Banksy	Comment l'auteur peut-il rendre le spectateur acteur dans sa production ? Jean Tinguely Felice Varini (rappel) Rafaël Soto	Comment l'auteur peut-il anticiper la réaction physique et sensible du spectateur dans l'espace et dans le temps ? Bruce Nauman : Performance Corridor Claude Boltanski : Personne
Champs des pratiques	Bidimensionnelles et tridimensionnelles	Volume- Installation	Performance - Installation
Notions principales	Corps – Espace- Lumière- Couleur	Corps – Temps - Espace	Corps – Espace - Temps
Notions	Point de vue, intégration, rupture, contraste, caractéristiques de lieu, échelle Appropriation plastique d'un lieu par des créations plastiques (intégration ou rupture)	Interactivité, geste, mouvement, durée, construction, assemblage, organisation, cheminement, parcours. Solliciter la participation du spectateur	Interactivité, déplacements, mise en scène, réactivité, étonnement, imprévu, rejet, etc.
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Expérimenter, produire, créer Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.	Expérimenter, produire, créer Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
Liens aux autres questionnements	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.	Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques	La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	Culture et création artistique	Culture et création artistique	Culture et création artistique