

**L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR**

<b>Grande question du programme</b>			
<b>Questionnement</b>	<b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</b> : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>En quoi la déconstruction de l'image amène-t-elle une Nouvelle lecture de l'espace?</b>	<b>Comment la différence d'échelles Peut-elle engendrer une autre perception de l'espace ?</b>	<b>Comment l'expérience sensible d'un espace fait œuvre?</b>
	George Braque / Pablo Picasso David Hockney	William Hogarth, Escher, Max Ernst	Olafur Eliasson, Boltanski, Christo
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnelle : collage, numérique	Bidimensionnelle : photographie tridimensionnelle	tridimensionnelle, numériques
<i>Notions principales</i>	espace/forme	espace/forme	espace/forme, couleur
Notions	Représentation, écart, effet visuels	Cadrage, proportion, déambulation, plan, point de vue	Proportion, réalité, fiction, poésie
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer:</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	<b>Expérimenter, produire, créer</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	<b>Expérimenter, produire, créer</b> Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
Liens aux autres questionnements	Le dispositif de représentation	La relation du corps à la production artistique	La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : sciences, technologie et société	PEAC	EPI : culture et création artistique