

Grande question du programme	L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment une œuvre peut-elle dialoguer avec un espace?	Comment une installation peut-elle mobiliser les sens du spectateur?	Quelle démarche/processus créatif précède une création?
	<i>Soldats de l'empereur, 300 et 200 av JC Anthony GORMLEY, « Field », 1989-2003</i>	<i>Claude MONET, Les Nymphéas Léon TARASEWICZ, « Paysages », 2003</i>	<i>Sol LEWITT Georges ROUSSE</i>
Champs des pratiques	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle photographie/vidéo; numérique
<i>Notions principales</i>	espace/forme/support	espace/matière/lumière	espace/support/geste/lumière
Notions	Échelle: format	Immersion, expressivité, exposition, mobilisation des sens	posture/autonomie, contraintes ou possibilités de l'espace
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	PEAC EPI: culture et création artistique	PEAC EPI: culture et création artistique EPS, Éducation musicale	PEAC EPI: culture et création artistique