

<b>Grande question du programme</b>	<b>L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :</b> les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Comment « diriger » le regard du spectateur?</b>	<b>Comment créer un espace qui prendra en compte le point de vue du spectateur?</b>	<b>Comment proposer une expérience sensible aux spectateurs?</b>
	<b>GERICAULT <i>Le Radeau de la méduse</i></b> <b>HOLBEIN <i>Les Ambassadeurs</i></b> <b>John BALDESSARI</b>	<b>Daniel BUREN</b> <b>Felici VARINI</b>	<b>Oliafur ELIASSON</b> <b>Christian BOLTANSKI</b> <b>Pierrick SORIN, <i>La Belle peinture est derrière nous</i></b>
<b>Champs des pratiques</b>	Pratique bidimensionnelle	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle photographie/vidéo; numérique
<i>Notions principales</i>	espace/forme/couleur/outil	espace/matière	espace/support
Notions	Composition; perception	Échelle/matériaux/numérique/perception	Échelle ; sensibilité du spectateur, perception
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <b>compétences numériques se mettre à distance</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>
Liens aux autres questionnements	<b>Le dispositif de représentation</b> <b>La matérialité et la qualité de la couleur</b>	<b>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</b>	<b>La relation du corps à la production artistique</b> <b>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</b>
EPI / AP ? Parcours ?	EPI culture et création artistique :Maths/arts plastiques	EPI culture et création artistique: techno/sciences	EPI culture et création artistique histoire/français