

Grande question du programme	<h1>L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur</h1>		
Questionnement	<h2>Les métissages entre les pratiques traditionnelles et les Technologies Numériques</h2>		
Niveau de complexité	Niveau 1 cinquième	Niveau 2 4ème	Niveau 3 3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<p>En quoi les technologies numériques transforment elles notre relation au réel et nos certitudes ?</p> <p>L'œuvre et le spectateur Pablo Génovès : « Précipitados » 2008-2016</p>	<p>En quoi les technologies numériques interviennent elles dans le processus de création, et de conception d'un travail de sculpture ?</p> <p>L'auteur, l'œuvre, et l'espace Xavier Veillan : « le carrosse » 2009 Château de Versailles</p>	<p>Comment les technologies numériques (scanner, APN, ordinateur, vidéo projecteur, imprimante, mur d'expression, QR code) élargissent les choix pour mettre en espace un travail tridimensionnel ? L'auteur, le spectateur, l'œuvre et l'espace</p> <p><b>EXPOSITION 1024 CUBES</b> WALKING CUBE ET AUTRES VARIATIONS GÉOMÉTRIQUES PAR 1024 ARCHITECTURE Stéréolux 2016</p>
<b>Champs des pratiques</b>	<p>bidimensionnelle</p> <p>Retouche photographique sur ordinateur</p>	<p>Tridimensionnelle</p> <p>Création d'un volume à partir d'une image retouchée</p>	<p>Libre selon projet</p>
<i>Notions principales</i>	forme, support, couleur	forme, espace, support, couleur	forme, espace, lumière, couleur, support, outil, temps
Notions	dessin, image photographique, image numérique, la retouche comme approche artistique, écart	intention, modèle numérique, projet traduction, interprétation en terme de volume, de sculpture	mise en espace, mise en abîme, projet, rôle et place du spectateur,
Compétences visées	recourir à des outils numériques de réalisation à des fins de création artistique exploiter de la documentation iconique pour servir un projet de création s'exprimer analyser sa pratique celle de ses pairs	concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastiques en anticiper les difficultés confronter intention et réalisation s'exprimer analyser sa pratique celle de ses pairs	faire preuve d'autonomie, d'initiative et de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique recourir à des outils numériques de captations et de réalisations à des fins de création artistique s'exprimer analyser sa pratique celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes

Liens aux autres questionnements	représentation induite par le numérique autonome vis à vis du réel comme modèle	le numérique comme moyen conceptuel mais aussi formel pour exprimer de nouvelles formes	la présentation de l'oeuvre élargie
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : les représentations du monde et l'activité humaine / culture et création artistique	EPI : culture et création artistique AP : les langages pour penser et communiquer.	EPI : culture et création artistique/ la formation de la personne et du citoyen PEAC

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques - académie de Nantes