

Grande question du programme	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Questionnement	Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'oeuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	De quelle manière les outils numériques peuvent agir sur la perception de la réalité?	Sous quelles formes les technologies numériques montrent-elles le temps?	Une oeuvre peut-elle dialoguer avec son espace environnant ? A partir de quel moment es technologies numériques sont/font l'oeuvre?
	Références non lisibles (trop claires..)		
Champs des pratiques	Bidimensionnelle : photographie, infographie	Bidimensionnelle : photographie, infographie	Bidimensionnelle , tridimensionnelle, installation
<i>Notions principales</i>	geste/espace	temps/geste/espace	temps/geste/espace
Notions	présentation	Dispositif de représentation	In situ
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer: Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	Expérimenter, produire, créer Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	Expérimenter, produire, créer Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
Liens aux autres questionnements	Le dispositif de représentation	La relation du corps à la production artistique	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
EPI / AP ? Parcours ?			