

<b>Grande question du programme</b>	<b>L' OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques :</b> les évolutions repérables sur la notion d'oeuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>En quoi l'image numérique d'une réalisation plastique peut être considérée comme une œuvre ?</b>	<b>Pourquoi l'artiste choisit l'outil numérique plutôt qu'un autre?</b>	<b>En quoi l'artiste est-il le créateur d'une œuvre numérique? En quoi le spectateur peut parfois participer à l'oeuvre?</b>
	<b>Georges ROUSSE</b> <b>Thomas DEMAND</b>	<b>Thomas RUFF</b> <b>joan FONTCURBERTA</b>	<b>Jeffrey SHAW</b> <b>Edmond COUCHOT</b> <b>TINGUELY/ GONZALES-TORRES</b>
<b>Champs des pratiques</b>	photographie/numérique	Collage numérique	Pratique et tridimensionnelle (installation) photographie/vidéo; numérique
<i>Notions principales</i>	outil/temps/espace	outil	espace/support/geste
Notions	Échelle: format	Immersion, expressivité, exposition, mobilisation des sens	Métissage: délégation/interaction
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>
Liens aux autres questionnements	<b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</b>	<b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</b>	<b>La relation du corps à la production artistique</b>
EPI / AP ? Parcours ?	PEAC EPI: culture et création artistique	PEAC EPI: culture et création artistique EPS, Education musicale	PEAC EPI: culture et création artistique