

Grande question du programme	L' OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	<p align="center"><b>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques :</b></p> les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	<b>En quoi les technologies numériques transforment elles notre relation au réel et nos certitudes ?</b>	<b>En quoi les technologies numériques interviennent-elles dans le processus de création et de de conception d'un travail de sculpture?</b>	<b>En quoi l'artiste est- il le créateur d'une œuvre numérique? En quoi le spectateur peut parfois participer à cette occasion?</b>
	<i>Pablo GENOVES « Précipitados »</i> voir références sur <a href="#">numérique sur InSitu</a>	<i>Xavier Veilhan : « Le carrosse » 2009            Château de Versailles</i>	<i>Exposition 1024 cubes Walking cube et autres variations géométriques par 1024 architectures            Stereolux 2016 (+ dossier numérique sur InSitu)</i>
Champs des pratiques	BIDIMENSIONNELLE/retouche photographie/numérique	Tridimensionnelle (création d'un volume à partir d'une image retouchée)	Libre selon le projet
Notions principales	Forme /support/couleur	Forme/espace/support/couleur	Forme/espace/lumière/couleur/support/outil/temps
Notions	Dessin, image photographique, image numérique, la retouche comme approche artistique, écart	Intention, modèle numérique, projet, traduction, interprétation en terme de volume, de sculpture	Mise en espace , mise en abîme, projet, rôle et place du spectateur
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer :</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</b>	<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b>	<b>Expérimenter, produire, créer :</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. <b>Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>
Liens aux autres questionnements			
EPI / AP ? Parcours ?	PEAC	PEAC	PEAC

	EPI: culture et création artistique	EPI: culture et création artistique	EPI: culture et création artistique
--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------