

Aborder la Déficience Visuelle en EPS

Documents ressources pour le Champ d'Apprentissage n°3

C.A n°3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Nous calquerons notre présentation sur les attentes du Bulletin Officiel Spécial n°11 du 26 Novembre 2015, en ce sens nous retrouverons :

| CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3 | | ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA3 | | |
|--|---|---|--|---|
| « S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE » | | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique | Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse |
| DOMAINES DU SOCLE | COMPÉTENCES GÉNÉRALES | ENJEUX D'APPRENTISSAGE | | |
| Des langages pour penser et communiquer | Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps | Enrichir le répertoire de formes corporelles | S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels... | |
| Les méthodes et outils pour apprendre | S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre | Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet | S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion Planifier les étapes de la création du projet | Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation |
| La formation de la personne et du citoyen | Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités | Accepter de se produire devant autrui Harmoniser ses actions à celles des partenaires (prestation collective) | S'engager dans des histoires collectives | S'approprier les codes esthétiques des productions gymniques et artistiques |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière | Adapter sa pratique à ses possibilités et/ ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui | | |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain | Éprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques | S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique | Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de référence |

C.A n°3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Exemple en Acrosport

L'élève travaille avec les autres mais dans des conditions de réalisations adaptées.

| Contre-indication médicale |
|---|
| Oui, si risque de chocs (<i>glaucome, myopie sévère</i>), |
| Préalables à l'activité |
| Repérage préalable de l'environnement dans lequel va se dérouler l'activité (<i>type de sol, périmètre d'évolution : sortie de tapis..., danger</i>), Lors de changements de situation d'apprentissage, s'assurer que l'espace défini est bien identifié, |
| Matériel adapté |
| Agrandissement des supports visuels (<i>fiches, photos</i>), Repères visuels ou tactiles au sol pour faciliter les déplacements, |
| Adaptations pédagogiques |
| Diminuer l'espace dans lequel va évoluer l'élève DV en début de séquence, Thermo gonfler un praticable sur feuille et fournir des gommettes symbolisant le placement des figures afin de réaliser l'enchaînement sur papier pour aider à la mémorisation, Insister sur la communication entre partenaires (<i>signaux auditifs, tactiles</i>) pour que l'élève ne soit pas en décalage avec le reste du groupe, Travail sur l'orientation par rapport au public, au reste du groupe, |
| Points de vigilance |
| Laisser suffisamment de temps au groupe pour répéter leur enchaînement afin que le jeune DV puisse avoir suffisamment de repères lors des représentations, |
| Consignes particulières |
| Limiter les rôles ou actions qu'il devra tenir (<i>voltigeur, rôle de spectateur à étudier selon le degré et les possibilités de la déficience</i>), Essayer l'audio description par un élève expert, |

C.A n°3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Exemple en Danse

L'élève travaille avec les autres mais dans des conditions de réalisations adaptées.

| Contre-indication médicale |
|---|
| Non |
| Préalables à l'activité |
| <p>Repérage préalable de l'environnement dans lequel va se dérouler l'activité (<i>limite de scène avec repères podotactiles</i>),</p> <p>Lors de changements de situation d'apprentissage, s'assurer que l'espace défini est bien identifié,</p> |
| Matériel adapté |
| <p>Agrandissement des supports visuels (<i>fiches, photos et vidéos pour la chorégraphie</i>),</p> <p>Repères visuels ou tactiles au sol pour faciliter les déplacements,</p> |
| Adaptations pédagogiques |
| <p>Permettre à l'élève DV de « danser le plus grand » possible (<i>lutter contre les représentations, le risque subjectif de se faire mal, de se cogner,...</i>),</p> <p>Insister sur la communication entre partenaires (<i>signaux auditifs, tactiles</i>) pour que l'élève ne soit pas à l'écart du reste du groupe,</p> <p>Travail sur l'orientation par rapport au public, au reste du groupe en thermo gonflant une représentation de la scène et du placement du public (<i>ou repère podotactile sur un endroit indicateur comme le face public</i>),</p> |
| Points de vigilance |
| <p>Laisser suffisamment de temps au groupe pour répéter leur enchaînement afin que le jeune puisse avoir des repères lors de la représentation,</p> |
| Consignes particulières |
| <p>Limiter les rôles ou actions qu'il devra tenir, rôle de spectateur à étudier selon le degré de déficience,</p> <p style="text-align: center;">Essayer l'audio description par un élève expert</p> |