

Cahier des charges concours des « palmes académiques » et de « l'ordre national du mérite »

Les associations des "membres des palmes académiques" et de "l'ordre national du mérite", avec l'accompagnement de l'inspection académique 44 et de l'inspection pédagogique régionale arts plastiques proposent un concours d'arts plastiques autour de la thématique « Etre citoyen.ne-s »

Ce concours s'adresse aux élèves des écoles (CM1-CM2), des collèges et lycées du département de la Loire Atlantique. Le cycle de consolidation (cycle 3 : CM1 CM2 6ème) est plus particulièrement investi dans cette action.

L'action est présentée et valorisée sur les sites académiques.

Le cahier des charges du concours permet de fixer les compétences attendues par cycle et constitue par ailleurs quelques propositions d'activités et autres pistes de réflexion.

Programme d'Arts plastiques :

Cycle 3

« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. » (Domaines 2, 3 et 5 du socle).

Il prend appui, dès le cycle 2, sur des repères didactiques et notamment des repères conceptuels permettant d'entrer dans les langages plastiques (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) (Domaine 1 du socle).

Une organisation des contenus d'enseignement et d'apprentissage, au départ de la pratique plastique, présentés et compris comme des questionnements (et non comme des thématiques) « proches des préoccupations des élèves et permettant d'investir progressivement l'art » (cycle 2), visant à « développer et structurer la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes » (cycle 3).

Trois grandes entrées organisent cet enseignement au cycle 3 :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant les pratiques graphiques et picturales, sculpturales et architecturales, de la photographie, de la vidéo et de la création numérique pour développer chez l'élève des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Tout au long de ce cycle l'élève est conduit à interroger l'efficacité des outils, des matériaux et des gestes au regard d'une intention, d'un projet.

Cycle 4 :

Dans une logique d'approfondissement et d'enrichissement des acquis, le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois nouvelles questions dont les contenus et interactions sont plus complexes : représentation, réalité, fiction ; œuvre, espace, auteur, spectateur ; processus de création, matérialité, objet.

Les contenus disciplinaires sont développés dans une complexité croissante ; les situations d'apprentissage mises en place par le professeur l'engagent à exercer sa responsabilité pour déterminer et rendre opérantes les progressions dans une logique d'approfondissements successifs des questions travaillées et des problématiques qu'elles convoquent.

3- Propositions et pistes pédagogiques

C'est quoi être un citoyen ? C'est faire partie d'un Etat, d'un pays, par nos droits et nos devoirs politiques. Ce sont ces deux valeurs qui font de nous des acteurs de la vie de la cité et nous permettent de contribuer au développement d'un projet républicain démocratique. Car si un citoyen bénéficie de différents droits, il se doit de respecter ses devoirs.

En arts plastiques, au collège comme au lycée, les apprentissages sont conduits au moyen de propositions ouvertes, de situations problèmes qui visent le passage de l'expérience aux connaissances. La pratique exploratoire et réflexive est privilégiée.

Dans ce cadre pédagogique, les élèves sont incités à réfléchir à une production artistique qui présente les enjeux de la thématique. Ils prennent des notes visuelles (croquis, photographies, vidéos) et écrites pour construire un projet, individuel ou collectif, traduisant une vision sensible, singulière et engagée de la notion de citoyenneté.

Des situations construites à partir de réflexion sur la notion de citoyenneté, d'appartenance à un collectif, du moi dans le groupe, du moi c'est aussi les autres....pourront trouver des échos visuels dans la réalisation de grands formats, de projets individuels ou collectifs.

La présentation de la production plastique sera particulièrement travaillée. Une attention sera ainsi portée aux outils de création, aux supports choisis et à la maîtrise technique. Une présentation écrite du projet est obligatoire.

Les références artistiques sur cette thématique sont nombreuses. On peut en retenir quelques-unes et faire découvrir aux élèves des peintures comme « La liberté guidant le peuple » d'Eugène Delacroix, des œuvres engagées d'artiste citoyen (Picasso et Guernica) ou encore des installations photographiques issues des projets street art de l'artiste JR.

Les projets mis en œuvre en arts plastiques sur cette question de la citoyenneté contribuent bien évidemment au parcours citoyen des élèves, parcours qui peut être évalué dans le cadre des épreuves orales du DNB.

Travailler en interdisciplinarité dans le cadre d'un EPI : Etre citoyen.ne-s

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/enseignement/sequences/la-republique-et-ses-emblemes-969724.kjsp?RH=1160766403250>

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/enseignement/sequences/construire-le-concept-d-etat-975606.kjsp?RH=1160766403250>

D'autres approches, ailleurs : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/enseignement/sequences/etre-geographe-et-citoyen-dans-sa-ville-190430.kjsp?RH=1158750132734>