

De Théocrite à Virgile : mystères et pouvoirs des *carmina*



Gravure représentant un buste de **Théocrite** (poète grec du IV^e-III^e siècle avant J.-C.)



Mosaïque romaine du III^e siècle, découverte à Sousse, en Tunisie, et aujourd'hui exposée au Musée du Bardo. On reconnaît **au centre le poète Virgile** assis, en toge blanche, avec en main le rouleau de *L'Énéide* dont le vers 8 se laisse déchiffrer (*Musa, mihi causas memora, quo numine laeso...* : "Muse, rappelle-moi les causes, par quelle volonté divine..."). **Deux Muses encadrent le poète latin**, **Clio** (Muse de l'histoire qui tient un parchemin) et **Melpomène** (muse de la tragédie tenant un masque de théâtre).

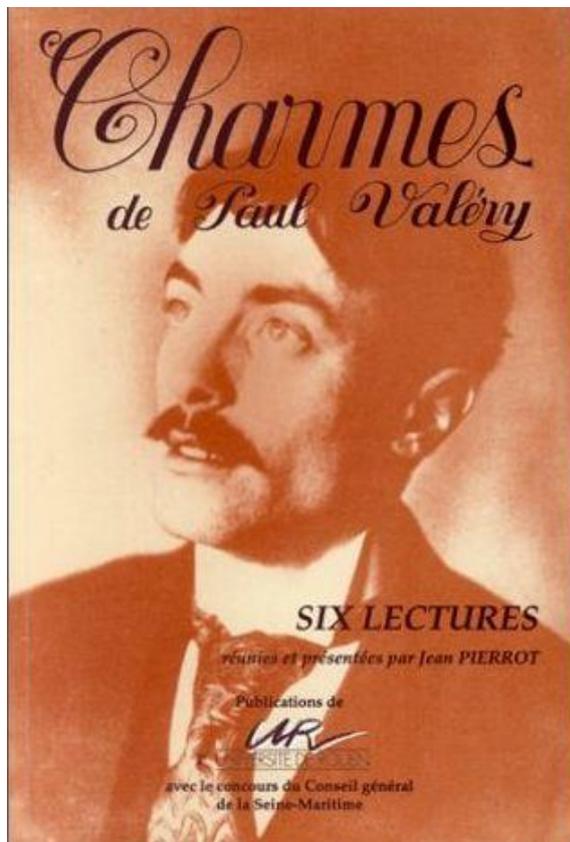
→ Rappelez les différents sens du mot latin *carmen, inis, n* :

→ Quels mots français ou d'autres langues romanes sont formés sur ce mot ?

-En **1922**, le poète français **Paul Valéry (1871-1945)** publie un recueil poétique intitulé **Charmes**. Influencé par Mallarmé, Paul Valéry privilégia toujours, dans ses recherches poétiques, la maîtrise de la forme sur le sens et l'inspiration. **Quête de la «poésie pure»**, son œuvre se confond avec une réflexion sur le langage, vecteur entre l'esprit et le monde qui l'entoure, instrument de connaissance pour la conscience.

Le sonnet "Le vin perdu" constitue le 16^e poème de *Charmes*.

→ En quoi le titre du recueil est-il **polysémique** ?



"Le vin perdu"

*J'ai, quelque jour, dans l'Océan,
(Mais je ne sais plus sous quels cieux)
Jeté, comme offrande au néant,
Tout un peu de vin précieux...*

*Qui voulut ta perte, ô liqueur?
J'obéis peut-être au devin?
Peut-être au souci de mon cœur,
Songeant au sang, versant le vin?*

*Sa transparence accoutumée
Après une rose fumée
Reprit aussi pure la mer...*

*Perdu ce vin, ivres les ondes !...
J'ai vu bondir dans l'air amer
Les figures les plus profondes...*