

Formalisation pédagogique du chef d'œuvre

Intitulé du projet :

« Réaliser un projet d'animation :
En première : sur le thème des saisons auprès d'enfants de maternelle ;
En terminale : sur le thème de Noël auprès des résidents d'un EHPAD. »

⊕ Professeurs/disciplines impliquées :

Professeurs	Disciplines impliquées
Mme COURTIN Anne, sur les 2 ans	Enseignement professionnel / STMS
Noms des professeurs (en classe de 1 ^{re}) : Mme Levasseur Stéphanie M. Paganucci Lucas	Arts appliqués Français dans la cadre de la co-intervention

⊕ Sections professionnelles concernées :

Sections
BAC PRO ASSP option Structure

⊕ Structure (s) partenaire (s) :

En première : école maternelle de secteur (deux professeurs des écoles).
En terminale : EHPAD (une animatrice)

⊕ Constats de départ et justification du choix du projet-chef d'œuvre :

Le constat :

En 1^{ère}, nous avons fait le choix d'amener les élèves à construire un projet global d'animation auprès d'un public d'enfants et de les rendre acteurs de ce projet : partir de leurs idées, les mettre en forme, guider les élèves et les accompagner.

En raison du contexte sanitaire, l'animation n'a pu avoir lieu avec les enfants, mais un temps d'animation avec un autre groupe d'élèves du lycée a permis de faire vivre leur projet.

En terminale, dans la continuité du travail engagé l'an passé, le projet d'animation évolue auprès d'un public de personnes âgées dépendantes. Les élèves ayant acquis la méthodologie de projet, il nous paraît important d'accentuer l'autonomie et la prise d'initiative des élèves.

Les causes : Nécessité de travailler sur la prise d'initiative, l'autonomie, le travail collaboratif ainsi que sur l'aisance dans la communication orale et le développement de la confiance en soi.

L'idée : Les élèves ont choisi de travailler sur le thème de Noël auprès des personnes âgées car l'animation se déroulera courant décembre. Ils doivent construire leur projet et l'adapter en fonction des attentes et des besoins des résidents de l'Ehpad et en tenant compte des demandes de l'animatrice.

Pour cela : Enquête de terrain auprès des résidents et de l'animatrice. Réalisation d'un support de communication (affiche).

Recherche documentaire. Création des supports. Animation et évaluation du projet. Tenue d'un carnet de bord de façon autonome.

La plus-value : Travail de la méthodologie de projet et mise en œuvre de toutes ses étapes.

Travail sur la communication écrite, la communication orale.

Travail manuel, créatif et artistique.

Travail et réflexion sur la posture d'animation et la posture professionnelle.

Travail collaboratif.

Intervention auprès d'un public.

⊕ **Objectifs généraux du chef d'œuvre :**

- Être capable d'entreprendre une démarche de méthodologie de projet.
- Être capable de créer et mettre en scène des outils d'animation adaptés au public.
- Être capable de travailler sur sa posture professionnelle dans le cadre d'une animation.
- Être capable de réaliser une démarche créative.

⊕ **Compétences disciplinaires visées :**

Disciplines		Compétences visées
Enseignement professionnel		<ul style="list-style-type: none"> - C1.2.1 : Recueillir, sélectionner, ordonner les informations. - C1.2.3 : Rédiger, mettre en forme et diffuser un document professionnel. - C2.1.2 : Planifier ses activités de travail. - C3.4.3 : Concevoir un projet d'animation. - C1.1 : Accueillir, communiquer avec la personne (en partie). - C1.2 : Communiquer avec l'équipe, les autres professionnels, les services, les partenaires. - C.3.4.1 : Choisir une ou des activités pour un groupe. - C3.4.4 : Conduire et évaluer un projet d'animation. - C3.4.6 : Conduire et évaluer une activité collective.
Enseignement général	Français	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ; - Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ; - Contribuer personnellement à une information destinée au public - Comprendre et écrire des textes - Enrichir son lexique
	Enseignement moral et civique	<ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans un travail et coopérer. - Savoir écouter, apprendre à débattre. - Respecter autrui et la pluralité des points de vue.
	Arts appliqués et culture artistique	Maîtriser la gestion du projet du début à la fin : <ul style="list-style-type: none"> - créer des croquis préparatoires - lister les besoins pour la réalisation du projet - dessiner, modeler l'ensemble des décors/supports d'animation. - concrétiser les idées pour créer une mise en scène - travailler en équipe et de partager les tâches.

⊕ **Compétences transversales visées :**

- Mobiliser ses compétences et connaissances.
- Organiser son activité et planifier son travail.
- Travailler en équipe et collaborer, prendre des initiatives : participer à un travail collectif en variant sa place et son rôle dans le groupe.
- Communiquer à l'oral dans un cadre professionnel : communiquer à bon escient, dans différentes situations.
- Communiquer à l'écrit : savoir rédiger un écrit adapté au contexte, au public, à la situation.
- Analyser et évaluer : s'auto-évaluer et savoir proposer des réajustements.
- S'engager, s'investir : faire preuve de persévérance, s'investir et être un élément moteur dans le groupe.
- Faire preuve de créativité et partager son esprit créatif au sein du groupe.

⊕ Modalités d'évaluation

En contrôle continu, plusieurs notes sont posées de façon individuelle :

- Evaluation de l'implication dans le travail collectif à chaque séance à partir d'une grille d'observation. Sont pris en compte l'assiduité, l'investissement, la collaboration, la communication et la participation, la prise d'initiative et l'autonomie.
- Evaluation ponctuelle lors des temps forts d'animation auprès du public, dont la journée d'animation à l'EHPAD.
- Evaluation du carnet de bord.

⊕ Modalités de mise en valeur des productions et de communication

1^{er} temps de rencontre avec les partenaires :

- Faire connaissance avec le professeur des écoles / l'animatrice et présenter le projet.
- Mener un entretien auprès du professeur des écoles/de l'animatrice pour connaître ses attentes.
- Cerner les besoins du public (enfants en classe de première et personnes âgées dépendantes en classe de terminale) grâce à un questionnaire.
- Visiter les locaux pour adapter l'organisation et les modalités de réalisation du projet d'animation.

2^{ème} temps de rencontre : réalisation du projet d'animation :

- Rencontrer le public.
- Réaliser le projet d'animation.
- Evaluer le projet.

3^{ème} temps d'échange : remerciements :

- Envoyer des cartes pour maintenir le lien avec les enfants/ les résidents.

⊕ Autres éléments d'information laissés à l'initiative des équipes pédagogiques

En terminale, le projet d'animation est réalisé en décembre. Le second temps de l'année scolaire permettra d'évaluer le projet et de proposer des réajustements. Ce dernier sera également consacré à la préparation de l'oral du chef d'œuvre et la rédaction du support écrit de présentation.

Le carnet de bord :

Les élèves complètent à chaque séance un carnet de bord.

Celui-ci contient tous les documents élaborés : fiche projet, outils d'enquêtes, fiches d'activités, support d'évaluation du projet, courriers à destination des professionnels, affiches d'information, maquettes de leurs décors, textes des comptines ou des contes imaginés...

Il contient également des fiches « séances » :

-Au début de chaque séance : les élèves déterminent ce qu'ils ont à faire, notent les objectifs du jour sur leur carnet.

-En fin de séance : ils font le bilan et inscrivent les activités réalisées, les éventuelles difficultés rencontrées ou tout autre élément important à prendre en compte pour la séance suivante.

En fin de semestre ou à des moments importants du projet, les élèves sont amenés à rédiger un écrit sur leurs impressions et ressentis, à faire une auto-évaluation de leur travail mais aussi de leur positionnement dans le groupe, leur investissement ou leur prise d'initiative.