

Cela se passe la nuit

Appréhender une impression avec une couleur et divers outils



Comment une ambiance peut émaner d'une image ?

Amener les élèves à expérimenter divers outils graphiques et picturaux afin de mettre en évidence leurs qualités propres.

« *Cela se passe la nuit* »

L'incitation est donnée aux élèves qui sont regroupés en îlots de 4 environ. Des supports blancs de divers formats sont à disposition : de 12 x 24 cm à 1/2 raisin (50 x 33 cm).

Les outils proposés sont les suivants : stylo à bille noir, fusain, encre de chine, gouache noire, pastels noirs.

La consigne est que chaque élève essaie de produire deux dessins en n'utilisant à chaque fois qu'un seul outil. L'image doit représenter une scène de nuit. Le temps d'exécution total est de 30-35 minutes environ.

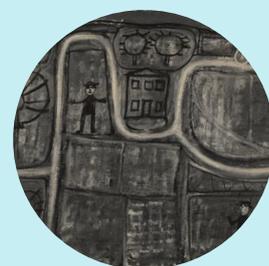
La verbalisation portera sur les effets propres à chaque outil : que peut permettre cet outil qu'on ne pourra pas faire avec... ? Quel est l'intérêt de cet outil pour dire la nuit ? On peut aussi interpeler les élèves sur les images produites : la nuit, n'est-ce que du noir ? Comment avez-vous représenté la lumière ? On listera à l'écrit les gestes effectués (estomper, étaler, diluer...)



Georges Seurat
Place de la Concorde, l'hiver
1882 Dessin à la pierre noire



Vincent Van Gogh
La Nuit étoilée 1888
dessin à l'encre



Jean Dubuffet
Paysage Vert 1944
Huile sur toile

Du côté des programmes d'arts plastiques en cycle 3

Cette proposition amènerait les élèves à travailler les entrées suivantes :

La représentation plastiques et les dispositifs de présentation :

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série.

Mots clés : La ressemblance, l'image, la narration, l'autonomie du geste.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants.

Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine.

Mots clés : Les qualités physiques des matériaux, les effets du gestes et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur.

A travers cette séquence, les élèves pourraient développer les compétences suivantes :

Expérimenter, produire, créer

- > Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- > Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en oeuvre un projet artistique

- > Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- > Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- > Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.