

COMPAGNIE MORADI

Programme « Citoyens, égalité, droits et valeurs » 2024 [CERV]
Travail de mémoire européen

YVETTE, 1943, TRAVAILLEUSE CIVILE SOUS L'OCCUPATION
[SON DESTIN DE FRANCE EN AUTRICHE]



Nancy Sulmont

Conférence de théâtre documentaire

&

Salons-conversations

Mémoires citoyennes européennes avec invité.e.s

[Universitaires, associations mémorielles, auteurs de récits littéraires historiques...]

MAI 2025 – DÉCEMBRE 2026

- PARTENARIAT ONAC | NOTE DE TRAVAIL DU 8 AVRIL 2024 -

COMPAGNIE MORADI

Résidente au 38 Breil – Nantes – FRANCE

compagnie.moradi@gmail.com

[Site de la Cie Moradi](#) – [Yvette, 1943, Une jeune nantaise Sous l'Occupation](#)

Ronan Cheviller > Auteur, metteur en scène, comédien : 06 82 17 28 01

Anne Neyens > Collaboration artistique, production & médiation : 07 63 34 71 72

SOMMAIRE

| | |
|---|-------|
| > Programme « Citoyens, égalité, droits et valeurs » 2024 [CERV] Travail de mémoire européen <i>Le Programme en bref</i> | 3 - 4 |
| > La Cie Moradi | 5 |
| > De la recherche dans les archives à la création d'une conférence de théâtre documentaire | 6 |
| > YVETTE, 1943, TRAVAILLEUSE CIVILE SOUS L'OCCUPATION [Son destin de France en Autriche] La conférence de théâtre documentaire Par Ronan Cheviller & Anne Neyens | 7 |
| > NANTES-WIEN ALLER SIMPLE, Le destin d'une jeune femme sous l'Occupation De Sylvain Maresca Le livre à paraître aux éditions Geste en septembre 2024 | 8 |
| > Calendrier prévisionnel des ACTIONS CERV [en cours] Mai 2025 - décembre 2026 | 9 |
| > L'événement avec la Maison de l'Europe de Nantes Mai - Octobre 2025 | 10 |

Sur les traces d'Yvette [29 Avril - 6 mai 2024]
Voyage mémoriel à Vienne [Autriche] de l'équipe du projet, avec Teresa Koenig

Finalisation de la recherche historique et artistique, visite du cimetière central de Vienne
et des divers lieux qu'Yvette a traversés, collectes de récits et matériaux photographiques.

Programme « Citoyens, égalité, droits et valeurs » 2024 [CERV]

Travail de mémoire européen

Le Programme en bref

Contexte

L'héritage de l'histoire récente de l'Europe est un pilier essentiel des valeurs que défend l'UE. À une époque marquée par la distorsion et le révisionnisme historiques, le retour de la guerre en Europe en raison de l'agression russe contre l'Ukraine et une montée sans précédent de l'antisémitisme et d'autres formes de haine en Europe, à la suite des attaques terroristes du Hamas contre Israël le 7 octobre 2023, la commémoration et l'éducation sur les expériences européennes communes du XXe siècle deviennent encore plus pertinentes pour toutes les parties de la société, en particulier pour la prochaine génération et les personnes occupant des postes de pouvoir.

En ce qui concerne la mémoire européenne, l'appel à projets soutiendra des projets de commémoration, de recherche et d'éducation sur les expériences marquantes de l'histoire européenne moderne.

Objectifs

Le présent appel à projets a pour objectif de soutenir des projets visant à commémorer des événements marquants de l'histoire moderne de l'Europe, y compris les causes et les conséquences des régimes autoritaires et totalitaires, et à sensibiliser les citoyens européens à leur histoire, leur culture, leur patrimoine culturel et leurs valeurs communes, améliorant ainsi leur compréhension de l'Union, de ses origines, de sa finalité, de sa diversité et de ses réalisations, ainsi que de l'importance de la compréhension mutuelle et de la tolérance.

Thèmes et priorités

La mémoire européenne est fondamentalement liée à la réalisation et à la protection des valeurs et des droits de l'UE aujourd'hui. L'expérience européenne du XXe siècle, y compris les régimes totalitaires et autoritaires et leurs crimes, contribue à encourager les européens à être vigilants et à défendre les droits fondamentaux, la démocratie et l'État de droit, en particulier les droits des minorités.

Parmi les différentes priorités, un objectif primordial est de promouvoir une compréhension plus nuancée des événements historiques en intégrant une perspective de genre lors de leur examen. L'examen de l'histoire sous l'angle du genre peut mettre en évidence le rôle, la représentation et le point de vue de groupes et d'individus de tous les genres et promouvoir une compréhension de l'histoire plus holistique et plus sensible à la dimension de genre. À cette fin, il est conseillé aux candidats d'expliquer dans leurs propositions de quel point de vue l'histoire est racontée, quelles expériences se voient attribuer de l'importance et quelles expériences sont omises. Il est également conseillé aux candidats d'assurer une participation significative de leurs groupes cibles, en tenant compte des différences entre les hommes et les femmes, et de veiller à présenter dans leurs propositions des mesures visant à éviter la reproduction de stéréotypes et de préjugés.

CERV-2024-CITIZENS-REM-HOLOCAUST

Renforcer la mémoire de l'Holocauste, des génocides, des crimes de guerre et des crimes contre l'humanité pour consolider la démocratie dans l'UE

Le XXe siècle européen a été marqué par des crimes horribles tels que l'Holocauste et des crimes commis par des régimes autoritaires et totalitaires. L'héritage de ces crimes nécessite un partage et une commémoration continus, ainsi que des recherches pour lutter contre les distorsions. L'éducation destinée à toutes les générations sur l'importance de la sauvegarde de la démocratie et des droits fondamentaux devrait s'inspirer des leçons tirées de ces crimes.

Il faut donner aux jeunes les moyens de devenir les ambassadeurs de cette mémoire, de rappeler l'histoire des survivants à la fois hors ligne et en ligne, à sensibiliser à leur tragédie et à établir des liens avec les sites commémoratifs et les musées. Les témoignages des témoins de ces crimes sont particulièrement précieux pour éduquer les jeunes, d'autant plus que ces témoins sont de moins en moins nombreux. Cela implique également de lutter contre la déformation, le déni et la banalisation des faits historiques. Pour défendre les valeurs de l'UE, la mémoire de ces crimes, l'enseignement des droits fondamentaux et l'engagement actif des personnes pour en tirer des leçons sont nécessaires, en particulier pour les acteurs en première ligne de la défense des droits, tels que les défenseurs des droits fondamentaux, les fonctionnaires, les membres du système judiciaire, les responsables de l'application des lois et les décideurs politiques.

En outre, la suppression des droits fondamentaux tels que la liberté d'expression, de réunion, de pensée, de conscience et de religion fait partie intégrante des régimes totalitaires et autoritaires. L'opposition organisée et/ou la résistance au sein de la société ont joué un rôle clé dans la lutte contre l'occupation étrangère et/ou le renversement des régimes totalitaires et autoritaires. Il reste essentiel de se souvenir de ces événements et d'éduquer les acteurs et les groupes à leur sujet, afin qu'ils servent d'exemples pour défendre les droits fondamentaux aujourd'hui et à l'avenir.

Ces projets sont encouragés à trouver de nouvelles façons de se souvenir de ces crimes et de les faire connaître, afin de protéger la société contre les menaces de haine, d'antisémitisme, de racisme, de xénophobie, d'antitsiganisme et de LGBTQIA+-phobie qui resurgissent.

Les projets sont encouragés à rechercher de nouvelles méthodes d'enseignement et des formes modernes d'éducation sur les événements historiques, y compris l'Holocauste. Les approches nouvelles et modernes doivent garantir l'inclusion et créer un environnement d'apprentissage favorable pour les participants de tous les sexes.

Activités pouvant être financées

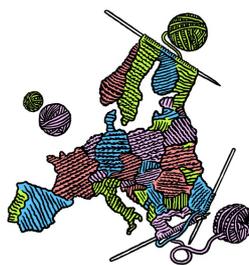
Les projets doivent :

- > Inclure différents types d'organisations pour créer des synergies (entre les organisations à but non lucratif, les administrations locales, régionales et nationales, les universités et les sites de mémoire et d'apprentissage avec les établissements d'enseignement),
- > Développer différents types d'activités (activités de formation, publications, outils en ligne, recherche, éducation non formelle, débats publics, expositions, sensibilisation, collecte et numérisation de témoignages, actions innovantes et créatives, etc ;
- > Offrir des possibilités d'échanges intergénérationnels entre les témoins et les générations futures ;
- > Impliquer des personnes issues de différents groupes cibles et de différents genres, y compris, si possible, des personnes confrontées au racisme, à l'antisémitisme, à l'antitsiganisme ou à d'autres formes de discrimination et d'intolérance.

Les projets doivent avoir une dimension européenne. Ils peuvent être nationaux ou transnationaux.

Dépôt du dossier de candidature avant le 6 juin 2024

LA COMPAGNIE MORADI



Il dira mot... Il m'aura dit
THÉÂTRE DE PAROLES

CRÉATIONS DE SPECTACLES - LABORATOIRES ARTISTIQUES & MÉDIATIONS - ÉCRITURES & ÉDITIONS

Fondée par l'artiste Ronan Cheviller [auteur, metteur en scène et comédien] et Anne Neyens [écriture et mise en oeuvre de projets artistiques et culturels], la Compagnie Moradi a été lancée en 2020 dans le prolongement d'une collaboration de plusieurs années des deux acteurs, avec le développement de diverses démarches de créations participatives et sociales, mêlant écritures contemporaines, spectacles et médiations.

La compagnie Moradi développe son activité avec la création de spectacles professionnels. Résidente au 38 Breil, dans le quartier prioritaire du Breil-Malville à Nantes, elle interroge aussi la place de la culture dans la vie de chacun, comment elle est le ferment d'un épanouissement, de lien social et d'appartenance à la société. C'est travailler sur nos engagements citoyens.

La création théâtrale implique un ensemble de collaborations qui peuvent déborder de la scène. Elle a toujours au centre l'acteur et son travail subtil pour témoigner de nos usages du monde, de nos passions, d'une empathie pour l'autre, des conflits qui racontent les destins d'une humanité en quête de sens. C'est une autre manière de regarder le monde, comme si trop souvent, il y avait une face cachée, obscure, dissimulée, difficile à appréhender, qui nécessite une exploration.

En 2020, elle a ainsi lancé le projet de recherche et de création « Romances européennes », où elle se questionne avec les habitant.e.s [des jeunes aux ancien.ne.s], sur nos vécus & imaginaires de l'Europe, la place de l'Europe dans le Tout Monde, avec un regard posé sur l'histoire, l'actualité & l'avenir.

Compagnie Moradi
Résidente au Pôle 38 Breil / Nantes - France
compagnie.moradi@gmail.com

[SITE DE LA CIE MORADI](#)

DE LA RECHERCHE DANS LES ARCHIVES À LA CRÉATION D'UNE CONFÉRENCE DE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE



Dans le cadre du projet artistique participatif « Romances européennes » [2020-26], la Compagnie Moradi s'est engagée dans une enquête historique depuis 2021, à partir du récit d'une habitante du quartier du Breil à Nantes dont la mère est décédée en Autriche à Vienne en janvier 1944 à l'âge de 22 ans en se portant « travailleuse volontaire ».

Sylvain Maresca [président de la Compagnie Moradi et ancien sociologue de l'Université de Nantes] a porté cette recherche dans les archives municipales de Nantes et départementales de Loire-Atlantique, mais aussi des victimes des conflits contemporains à Caen et jusqu'aux archives de Vienne en Autriche. Il va publier en septembre 2024, aux éditions Geste, le récit de son enquête.

Notre démarche invite à ouvrir le regard sur un point aveugle de l'Histoire et plus particulièrement sur celle des femmes pendant la seconde guerre mondiale.

Il s'agit d'un sujet historique qui n'a fait l'objet de recherches que très récemment, notamment avec l'ouvrage de l'universitaire de Toulouse Camille Fauroux, sorti en 2020 : « [Produire la guerre, produire le genre. Des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste \(1940-1945\), Paris, EHESS, coll. « En temps et lieux »](#). Elle est aussi l'auteure avec Barbara Necek, du documentaire « [La honte et l'oubli, travailleuses françaises en Allemagne nazie](#) », diffusé sur France 5 le dimanche 31 mars 2024 et en replay.

Nous nous sommes associés avec l'UFR d'Histoire de l'Université de Nantes et, en partenariat avec l'Alliance Europa, nous avons impliqué trois étudiant.e.s en master dans cette recherche historique, dans le cadre d'un projet pédagogique innovant. Une première restitution de nos travaux a eu lieu en mai 2022 dans le cadre d'un laboratoire histoire tout public organisé à la Maison des Sciences de l'Homme à Nantes lors de la Fête de l'Europe, en partenariat avec la Maison de l'Europe, avec l'invitation de l'historienne Camille Fauroux.

Nous nous appuyons sur le travail de cette universitaire, qui vise à mieux comprendre la complexité des situations des femmes des classes populaires qui a été masquée par le récit national genré, en dialogue avec les travaux d'historiens européens sur la question du travail forcé.

À partir de ces matériaux, nous avons élaboré un premier spectacle de théâtre documentaire à 4 voix, avec l'auteur et universitaire Sylvain Maresca, l'artiste Ronan Cheviller, la journaliste Anne Neyens, le témoin Annick Soret dont nous racontons l'histoire de sa mère et les toiles peintes de Nancy Sulmont : « Nantes- Wien aller simple. Le destin d'une jeune nantaise sous l'Occupation ». Présenté lors des Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine 2022 à l'Université de Nantes, il a été programmé le vendredi 9 juin 2023 aux Archives Départementales de Loire-Atlantique lors de la Journée Internationale des Archives.

Nous adaptions maintenant le livre de Sylvain Maresca sous la forme d'un spectacle de théâtre documentaire tout public avec un focus en direction des lycéens.

Notre objectif est de donner à entendre de manière vivante comment en s'intéressant au parcours anonyme d'une femme des milieux populaires, on révèle un pan méconnu de l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale. Au sortir de la guerre, ces femmes ont été les boucs émissaires de l'épuration. Elles ont été accusées d'avoir été des femmes de mauvaise vie. Elles ont été conduites au silence. Il s'agit de redonner voix aux oublié.e.s et de compléter le tableau de cette période où l'Holocauste et la Résistance occupent une place centrale.

LA CONFÉRENCE DE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

YVETTE, 1943, TRAVAILLEUSE CIVILE SOUS L'OCCUPATION [SON DESTIN DE FRANCE EN AUTRICHE]

Entre 1940 et 1945, près de 80 000 femmes ont quitté volontairement la France pour travailler en Allemagne. Parmi elles, 2000 femmes y ont perdu la vie.

Retracer le destin d'une jeune nantaise sous l'Occupation dont on perd la trace en 1943 et qu'on retrouve décédée à Vienne, en Autriche, le 1^{er} janvier 1944, à l'âge de 22 ans. Que lui est-il arrivé ?

Enquêter sur son parcours c'est ouvrir le regard sur l'histoire de tant de françaises ordinaires dans ces temps troubles de la 2^e guerre mondiale.

Une plongée dans les archives près de 80 ans après, qui s'efforce de restituer la mémoire fragile des invisibles.

Intervenants : Ronan Cheviller [auteur, metteur en scène & comédien] & Anne Neyens [journaliste]
Durée : 1 h

La spécificité de notre approche est qu'elle part du témoignage pour questionner nos souvenirs et le sens qu'ils prennent dans une mémoire collective.

C'est ainsi que nous faisons communauté en inscrivant une parole longtemps refoulée pour lui redonner place dans une histoire qui est plus complexe qu'elle n'en paraît.

Cela passe aussi par un groupe de personnes avec des compétences et des sensibilités différentes qui se penchent pour réparer la trace d'une existence invisibilisée.

Le théâtre documentaire propose une dimension participative parce qu'il questionne nos rapports aux souvenirs familiaux. Il entre en contact avec nos sensibilités pour dire nos liens avec nos morts. Comment ils nous interrogent encore. Comment ils ont besoin de nous quand l'histoire a voulu les ignorer et en faire les coupables d'une société qui soldait à bon compte une mémoire douloureuse de la guerre.

C'est ainsi que s'intéresser au destin d'une femme, c'est parler de l'ensemble des femmes pendant la guerre. C'est avoir une nouvelle approche de l'histoire qui questionne le genre.

C'est se poser la question de ce que nous aurions fait à sa place. C'est mesurer le chemin que notre société a parcouru.

Le médium du théâtre redonne une force à la prise de parole devant les autres et la nécessité de continuer à témoigner pour travailler le cœur de nos valeurs. En continuant à enquêter sur les événements de la Seconde Guerre Mondiale, nous donnons une force au débat démocratique.

Notre approche s'appuie sur une méthodologie à la fois scientifique et sensible. Ce qui permet de lancer la possibilité d'un débat sur des bases solides et structurantes, tout en permettant un dialogue fructueux avec des personnes - qui pour beaucoup - découvrent un sujet qu'elles ignorent.

À savoir : le destin des femmes pendant la guerre, et en particulier, des situations plus criantes de survie qui ont poussé des femmes et des hommes à signer un contrat de travailleurs volontaires et se sont ensuite trouvés dans une situation de travail forcé dans une Europe sous domination nazie.

LE LIVRE À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS GESTE EN SEPTEMBRE 2024

Sylvain Maresca

NANTES-WIEN, ALLER SIMPLE

Le destin d'une jeune femme sous l'Occupation

C'est une femme dont on perd la trace à Nantes au printemps 1943 et que l'on retrouve décédée à Vienne le 1^{er} janvier 1944. Que lui est-il arrivé ? Pourquoi est-elle allée travailler si loin de chez elle, au service des Allemands ? Conviction idéologique, nécessité économique, impasse familiale ? Ce livre traque son destin et, dans son sillage, celui de tant de Françaises ordinaires sous l'Occupation.

Ce récit repose sur des documents originaux dénichés au cours d'une enquête de deux ans dans des archives en France et en Autriche. Il s'appuie également sur les travaux d'historiens relatifs à l'Occupation, aux réquisitions de main-d'œuvre, à la situation des femmes, particulièrement dans les milieux populaires, avec un focus particulier sur Nantes et sa région.

Le lecteur découvrira l'histoire de cette jeune femme, autant qu'il a été possible de la reconstituer, avec sa part irréductible de mystère et d'interrogations. Car c'est une gageure d'essayer de remonter à la surface la mémoire fragile des invisibles, surtout lorsqu'elle a été enfouie pendant des décennies sous un silence pesant.

Ce livre déroule également le cours de l'enquête, ses avancées, ses impasses, ses revirements, ses questions restées en suspens. C'est un récit sensible, écrit à la première personne, qui révèle l'implication personnelle de l'auteur, les motifs de son intérêt pour la figure de cette femme oubliée.

Il gagne ainsi une portée pédagogique en révélant comment se construit la connaissance historique, comment les destins individuels s'inscrivent dans le cours de l'Histoire. Pour ce faire, le texte s'efforce de broser le contexte de l'époque afin de donner au lecteur des clés de compréhension, mais aussi de lui permettre de réaliser à quel point ce cas particulier est révélateur de la façon dont les femmes ont enduré la guerre et l'Occupation.

L'ouvrage s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la Seconde Guerre mondiale, non pas dans ses développements militaires ni dans ses grandes persécutions, mais à travers la vie éprouvante des gens ordinaires. Il met en avant le sort des femmes qui ont subi l'Occupation en l'absence des hommes. Il privilégie une approche locale afin de donner une épaisseur concrète aux destins individuels. Enfin, en reconstituant la mémoire d'une femme oubliée, il s'emploie à la rendre transmissible aux jeunes générations.

Une vingtaine d'illustrations accompagnent le texte.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES ACTIONS CERV [EN COURS]

MAI 2025 – DÉCEMBRE 2026

Notre objectif est de mettre en œuvre de nouvelles approches de la transmission historique par le biais artistique [présentation d'une conférence de théâtre documentaire] et la mise en dialogue d'acteurs de champs divers qui peuvent enrichir nos débats & réflexions sur ce travail de mémoire européen [Les conditions des femmes et de la population civile en temps de guerre] : Universitaires, réalisateurs, auteurs de récits historiques, associations mémorielles.... [Salons-conversations Mémoires citoyennes européennes].

PUBLICS CIBLÉS

- > Lycéen.ne.s (du niveau départemental au national via le PASS CULTURE – référencement ADAGE), étudiant.e.s (workshops « Construire une action mémorielle » / « Guerre et genre européen »)
- > Tout public – Intergénérationnel [France & international via les visiteurs du Mémorial de Falaise]
- > Défenseurs des droits fondamentaux, fonctionnaires, membres du système judiciaire, responsables de l'application des lois, décideurs politiques

ÉVÉNEMENT 1 : EUROPA NANTES - MAISON DE L'EUROPE, NANTES

Mai – Octobre 2025

DE L'ENQUÊTE HISTORIQUE AU RÉCIT LITTÉRAIRE – Atelier enseignant.e.s en partenariat avec l'AEDE [Association européenne de l'éducation] et les DARIEC [Délégués académiques aux relations européennes et internationales et à la coopération] - Conférence de théâtre documentaire en direction de 2 classes de lycée - Salons-conversations Mémoires citoyennes européennes avec des universitaires et auteurs de récits historiques invité.e.s.

ÉVÉNEMENT 2 : ROUANS [44] : ESPACE CŒUR EN SCÈNE

Septembre 2025 – Juin 2026

PROJET MÉMORIEL DE TERRITOIRE - Conférence de théâtre documentaire - Salon-conversation Mémoires citoyennes européennes avec une association mémorielle du territoire invitée.

ÉVÉNEMENT 3 : MÉMORIAL DE FALAISE, CALVADOS

Janvier – Décembre 2026

LIEU MÉMORIEL - Conférence de théâtre documentaire - Salon-conversation Mémoires citoyennes européennes avec des spécialistes invité.e.s.

ÉVÉNEMENT 4 : TOULOUSE : UNIVERSITÉ & CAVE POÉSIE

Automne 2025

GUERRE & genre européen - Université de Toulouse : Workshop avec un groupe d'étudiant.e.s des Masters 1 & 2 en Parcours Histoire du Genre / Histoire moderne & contemporaine - La Cave Poésie : Conférence de théâtre documentaire et Salon-conversation Mémoires citoyennes européennes avec un.e expert invité.e.

L'ÉVÉNEMENT 1 AVEC EUROPA NANTES - MAISON DE L'EUROPE, NANTES

MAI - OCTOBRE 2025

> Action 1 - Mai 2025 [Fête de l'Europe] : Maison de l'Europe, Nantes

Atelier enseignant.e.s en partenariat avec l'AEDE [Association européenne de l'éducation] et les DARIEC [Délégués académiques aux relations européennes et internationales et à la coopération]

1. Théâtre documentaire « Une jeune nantaise sous l'Occupation » & atelier thématique : enquête historique, histoire du genre, construction d'une action mémorielle et sensible.

> Intervenants : Ronan Cheviller et Anne Neyens + invitation d'Annick Soret et Sylvain Maresca lors de l'atelier thématique.

> Public visé : 40 personnes [enseignant.e.s]

> Jour, horaire : 14h/17h - Mercredi après-midi pour faire venir des profs ?

2. Théâtre documentaire « Une jeune nantaise sous l'Occupation » et temps d'échanges

> Intervenants : Ronan Cheviller et Anne Neyens + invitation d'Annick Soret et Sylvain Maresca à prolonger la discussion

> Public visé : 30 personnes [tout public et partenaires du département dans la perspective d'une diffusion dans plusieurs collectivités & lycées de Loire-Atlantique en 2026 - Via relais ONAC : PJJ + Association Les relais de la Mémoire 44 + Souvenir français 44 + contacts lycées ?].

> Jour, horaire : 18h/20h

> Action 2 - Mai 2025 [Fête de l'Europe] : Maison de l'Europe, Nantes

Théâtre documentaire « Une jeune nantaise sous l'Occupation » et temps d'échanges

> Intervenants : Ronan Cheviller et Anne Neyens + invitation d'Annick Soret et Sylvain Maresca à prolonger la discussion

> Public visé : 50 [2 classes de lycée : Nelson Mandela + lycée QPV Albert Camus et/ou Carcouët]

> Jour, horaire : ?

> Action 3 - Mai 2025 [Fête de l'Europe] : Maison de l'Europe, Nantes

Salon conversation Mémoires citoyennes européennes - # *Atelier de recherche historique* - # *Récit local*

> Intervenants : Ronan Cheviller, Anne Neyens, Sylvain Maresca.

Autour de l'ouvrage de Sylvain Maresca, « Nantes-Wien aller simple. Le destin d'une jeune femme sous l'Occupation ». Avec l'invitation de Rémi Fabre, président de l'association Nantes Histoire et professeur des universités, qui anime un [atelier de recherche historique à l'Université permanente de Nantes](#). Et avec l'invitation de Marie-Paule Dessavre (Nantes), autrice de « On n'avait pas demandé à y aller », Editions L'Harmattan, 2014.

> Public visé : 20 personnes [Tout public]

> Action 4 - Octobre 2025 : Maison de l'Europe, Nantes

Salon conversation Mémoires citoyennes européennes - # *Enquêtes historiques & récits littéraires*

En partenariat avec le CCFA et la bibliothèque de la Maison de l'Europe

Echanges & lectures à voix haute, avec préparation en amont, autour des ouvrages : « Elle venait de Marioupol » de Natascha Wodin & « L'Ukrainienne » de Josef Winkler.

> Intervenants : Ronan Cheviller, Anne Neyens, Michelle Verdier + bénévoles bibliothèque MDE & CCFA

> Jour, horaire : À partir de mi-octobre 2025, dans le cadre du Cercle littéraire du CCFA (habituellement le lundi après-midi) à caler à partir de 18h

> Public visé : 20 personnes [tout public]