



DOMAINE NATIONAL DU  
CHÂTEAU D'ANGERS

# DU MANUSCRIT À LA BD

Exposition temporaire



## DOSSIER ENSEIGNANTS



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



# } MODE D'EMPLOI

Ce document est à destination des enseignants souhaitant venir visiter avec leurs classes l'exposition « Du manuscrit à la BD. Trésors des bibliothèques des Pays de La Loire » présentée au Domaine national du château d'Angers du 20 janvier au 12 mai 2024.

Il permet de se familiariser avec l'exposition présentée dans les étages du logis royal, de découvrir certaines des œuvres exposées et de réfléchir à des pistes pédagogiques d'exploitation en lien avec les programmes de l'Éducation nationale.

L'exposition présente des ouvrages récemment entrés dans les collections des Pays de la Loire, du livre d'heures au livre d'artiste. Ce parcours met en lumière une centaine d'œuvres qui constituent un panorama de la création littéraire. Elles sont exceptionnellement sorties des réserves et pour la première fois rassemblées.

## SOMMAIRE

- 1 - L'exposition : p.3
- 2 - Pistes pédagogiques, projets EAC et ressource : p.12
- 3- Liens avec les programmes scolaires : p.13
- 4 - Activités pour les classes : p.14
- 5 - Découvrir l'exposition : p.15

## INTRODUCTION

La région Pays de la Loire est **une terre du livre**. Des ateliers de copie et d'enluminures installés en Anjou au Moyen Âge aux récentes éditions de livres d'artistes contemporains, les **artistes, auteurs et artisans** du livre ont trouvé et trouvent aujourd'hui encore sur le sol régional l'inspiration et les conditions de création d'ouvrages d'une **grande qualité**.

De précieux **manuscrits**, livres **imprimés**, **dessins** ou **affiches**, témoins de cette riche histoire du livre sont conservés dans les réserves des bibliothèques publiques depuis la Révolution française.

Ce patrimoine exceptionnel n'a cessé d'être enrichi grâce à de généreux donateurs ou par des achats d'**œuvres phares**, constituant ainsi des **ensembles remarquables et cohérents**, parfois exhaustifs autour d'une personnalité littéraire, d'un courant artistique ou d'un savoir-faire propre au territoire.

Depuis 1990, le ministère de la Culture et la Région des Pays de la Loire se sont associés pour favoriser l'entrée de **trésors du patrimoine écrit** dans les collections publiques.

Le Fonds Régional d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRAB) a permis à quinze bibliothèques de faire ainsi l'acquisition de plus de **500 œuvres**.

Rassemblées pour la première fois, les œuvres exposées esquissent un **portrait culturel des Pays de la Loire** à travers son patrimoine écrit et graphique – du manuscrit à la bande dessinée.

Au fil des pages, contemplez la **finesse des enluminures** des manuscrits médiévaux, observez l'**élégance des livres imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle**, embarquez pour des *Voyages extraordinaires* avec **Jules Verne** et plongez dans plus d'un siècle d'**avant-gardes littéraires**...

*Les ouvrages exposés proviennent des bibliothèques des villes du Mans, Nantes, Mayenne, Angers, Laval, Rezé, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Florent-le-Viel, Rochefort-sur-Loire, La Roche-sur-Yon, Les Sables-d'Olonne, Mazé, Saint-Nazaire et Saint-Herblain.*

*En partenariat entre Centre des monuments nationaux, Mobilis, la DRAC des Pays de la Loire, les villes d'Angers, Nantes et le Mans, l'Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit d'Angers, le Musée de l'Imprimerie de Nantes.*



## SALLE 1 : LE LIVRE À LA CROISÉE DES TECHNIQUES

Le livre artisanal, qu'il soit produit avant l'ère industrielle, ou, pour la période contemporaine, hors des circuits commerciaux, est à la croisée de techniques multiples qui n'ont cessé d'évoluer au fil des siècles : copie manuscrite, enluminure, impression à caractères mobiles, gravure sur bois ou sur cuivre, lithographie, reliure, etc.

La variété des formes qui en résulte reflète celle des usages et des destinations du livre, depuis les gravures populaires jusqu'aux éditions bibliophiliques, en passant par les publications littéraires ou savantes.

Œuvre d'art ou production éphémère, le livre constitue bien un patrimoine matériel qui s'inscrit dans une histoire des formes graphiques et des courants esthétiques.

L'Anjou, le Maine et la Bretagne ont apporté une contribution essentielle à l'art du livre dans tous les domaines. Lieu de réalisations bibliophiliques exceptionnelles, comme les *Églogues* de Virgile illustrées par Aristide Maillol sur papier Montval, la région est aussi une terre d'inspiration où se forment des artistes aussi divers que Jean Émile Laboureur, Guy Houdouin ou Nobuko Kiyomiya.

À chaque époque, la vitalité des créations a bénéficié de la présence d'amateurs et de collectionneurs éclairés, dont les commandes, souvent conservées aujourd'hui en collections publiques, ont contribué à façonner l'identité culturelle de la région.

Cette salle s'articule autour des thématiques "Imprimer", "Illustrer", "Relier" et présente notamment des papiers dominotés, des gravures sur bois et des reliures du début du 19<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un ensemble permettant de restituer toutes les étapes de la création.



1



2



3

**Les propos de la brasserie de l'univers, place du palais. Suite de scènes recueillies au cours d'un après-midi à la brasserie.**

Guy Houdouin, dit Odon

1- Croquis au crayon pour les « Joueurs de billards »

2- Plaque de cuivre réalisée pour le tirage des « Joueurs de billard »

3- Tirage des « Joueurs de billard »

[Paris], vers 1960

Acquisition FRAB, 2012

Médiathèques, Le Mans

*L'artiste manœuvre Guy Houdouin (1940-2017) a reçu une formation initiale de graveur. Cet ensemble comprend une étude préparatoire, la matrice de cuivre et le tirage qui révèle la maîtrise de l'artiste dans l'art de la gravure à l'eau-forte qui lui permet finesse du trait et variété de tons.*

## SALLE 2 : LUMIÈRES MÉDIÉVALES

Le sac de Paris en 1418 par les Bourguignons puis son occupation par les Anglais à partir de 1422 disperse dans le royaume nombre de peintres et enlumineurs qui ont connu au début du siècle les heures de gloire de la production parisienne. Plusieurs, comme le Maître de Marguerite d'Orléans, se réfugient auprès des cours de Bourges, d'Anjou, du Maine et de Bretagne.

Peu à peu un foyer majeur d'enluminure s'affirme à Angers autour du roi René. Certains peintres de cette cour comme le Maître du Boccace de Genève se distinguent par leur influence sur d'autres ateliers urbains et rayonnent jusqu'à Nantes.

Cependant, à partir du rattachement de l'Anjou et du Maine à la Couronne (1480-1481), les commanditaires de la basse vallée de la Loire se tournent davantage vers les peintres tourangeaux et parisiens.

À côté des livres d'heures\*, recueils de prières quotidiennes qui sont souvent les premiers ouvrages acquis par de riches laïcs, co-existe toute une production de livres très divers, pour les cérémonies religieuses, pour l'université d'Angers et pour l'exercice du droit.

L'Anjou et le Maine sont ainsi parmi les premiers à bénéficier d'une mise par écrit du droit oral coutumier.

L'importance des besoins en livres facilite la pénétration de l'imprimé dès les années 1460 en Anjou, avant de s'étendre au Maine puis à la Bretagne. L'essor de l'imprimerie n'éteint pourtant pas la commande de manuscrits enluminés jugés d'autant plus luxueux ou prestigieux. Différents livres d'heures enluminés du 15<sup>e</sup> siècle provenant des Bibliothèques d'Angers, Nantes et Le Mans sont présentés dans cette salle.

Les précieuses enluminures ont parfois été détachées des ouvrages pour être vendues à part.

*\*Un livre d'heures est un livre liturgique destiné aux fidèles catholiques laïcs à la différence du bréviaire, destiné aux clercs. Il comprend les prières liées aux heures de la journée et généralement un calendrier pour suivre l'évolution de la liturgie tout au long de l'année. C'est le type le plus courant d'ouvrage médiéval enluminé conservé et une abondante source iconographique sur le Moyen Âge.*



**Feuillets provenant du livre d'heures de Jean d'Anjou, duc de Calabre (1450).**

*Cette photo montre le démontage de l'encadrement des feuillets après acquisition par la Bibliothèque d'Angers en 2013 et lors du reconditionnement dans les ateliers de restauration de la BnF à Sablé-sur-Sarthe. Un fascicule du journal L'Auto du jeudi 2 février 1933 permet de dater cet ancien encadrement de l'Entre-deux-guerres.*

*Ces trois feuillets inédits présentent chacun une enluminure introduisant le début de prières aux trois saints patrons des chevaliers, saint Georges, saint Julien de Brioude et saint Michel archange. Ils proviennent d'un livre d'heures de très petit format. On y reconnaît le style du Maître de Jean de Calabre. Ce peintre anonyme formé dans l'Ouest n'est connu que par un seul manuscrit, les Heures réalisées vers 1450 pour le fils aîné du roi René, Jean d'Anjou, duc de Calabre (1426-1470).*

*Plusieurs indices montrent que ces feuillets appartenaient à cet ouvrage : leur thème s'intègre parfaitement, ils ont exactement les mêmes dimensions de mise en page (scènes historiées de 51 x 33 mm au-dessus de trois lignes de texte dans une page de 90 x 65 mm) et les rubriques des prières sont écrites à l'encre bleue.*



### **Saint Georges**

Fragment du livre d'heures de Jean de Calabre

Feuillet enluminé vers 1450, inédit, détaché avant 1882 du livre d'heures du fils aîné du roi René, Jean d'Anjou, Duc de Calabre (1426-1470)

Ms. 2350

Bibliothèque municipale d'Angers

## SALLE 3 : LE LIVRE À LA RENAISSANCE

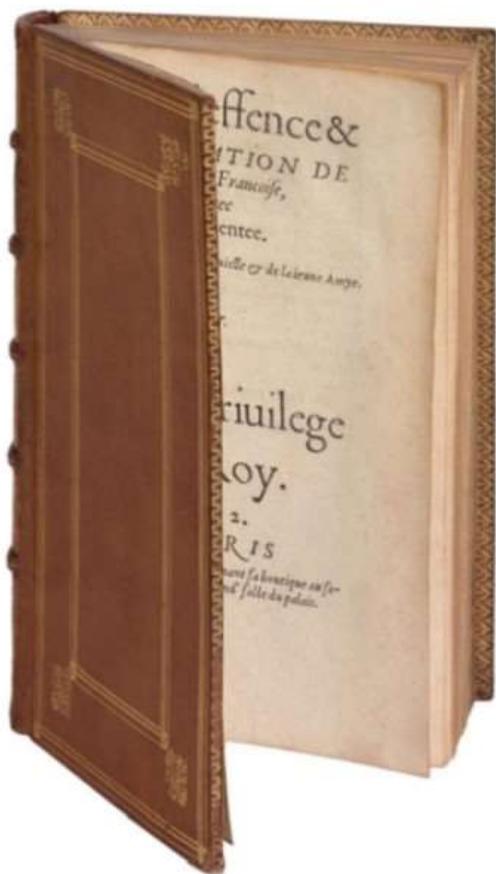
Dans les premières années de son existence, l'imprimerie perpétue, à des fins de rentabilité, les succès éditoriaux de la période manuscrite. Livres d'heures, manuels ou contes populaires sortent des presses majoritairement parisiennes et sont acheminés dans les villes de l'Ouest via la Loire, véritable chemin de négoce du livre.

En effet, si les imprimeurs s'installent parfois très tôt dans la région, comme à Angers dès 1476, leur activité reste longtemps fragile et intermittente.

C'est surtout à travers des personnalités littéraires, savantes ou religieuses de tout premier plan que s'illustre la basse vallée de la Loire à la Renaissance.

Le noyau fondateur des poètes de la Pléiade en provient, tels Du Bellay ou Peletier du Mans, tout comme les éminents scientifiques Pierre Belon ou Ambroise Paré. Insérés dans les réseaux intellectuels de la capitale, ces hommes de l'Anjou et du Maine mettent brillamment en œuvre le programme humaniste : connaissance des langues antiques, souci de lisibilité à travers une attention nouvelle portée à la forme graphique du livre et à l'image conçue comme support didactique, promotion du français.

L'imprimé sert en effet le mouvement d'expansion des langues nationales, en stimulant l'activité de traduction. Rapidement adopté dans le domaine juridique, le français s'affirme dans les publications littéraires, scientifiques et religieuses, afin d'élargir l'audience des savoirs et l'accès aux textes sacrés.



### ***La Deffence & illustration de la langue françoise, avec L'Olive augmentée.***

Joachim du Bellay (1522-1560)  
Paris, Arnoul l'Angelier, 1552  
Acquisition FRAB, 2022  
Bibliothèque municipale d'Angers

*Parue en 1549, dix ans après l'édit de Villers-Cotterêt qui avait imposé la langue nationale dans le droit et l'administration, La Deffence inaugure la carrière littéraire de l'Angevin du Bellay. Cette légitimation littéraire du français passe par la publication d'œuvres originales, tel L'Olive, recueil de sonnets d'inspiration pétrarquiste et éclatante illustration des principes de La Deffence.*

*Cet exemplaire est l'unique en France de la seconde édition de La Deffence et de la première édition de L'Olive.*

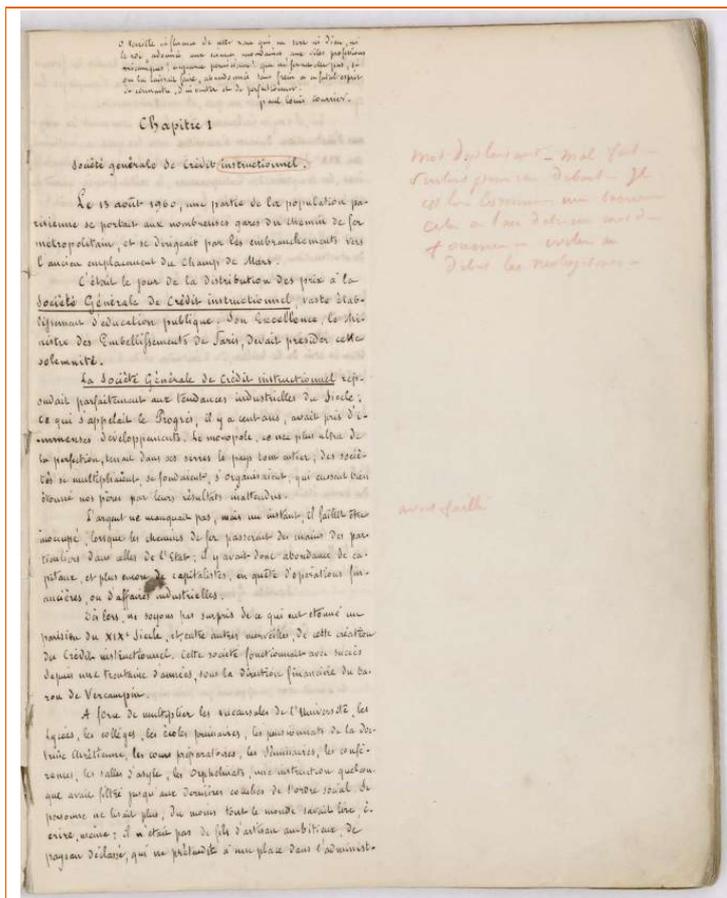
## 📖 SALLE 4 : UNE ECHAPPÉE AVEC JULES VERNE

On ne peut parler de littérature dans l'ouest de la France sans évoquer Jules Verne, né à Nantes en 1828 et mort à Amiens en 1905, dont l'œuvre universelle et multi-adaptée a connu une formidable postérité. Ses romans, qui font encore aujourd'hui partie d'un imaginaire commun, sont caractérisés par les thématiques récurrentes des voyages, de l'aventure et de la science.

Pour écrire ses récits, Jules Verne se documente précisément sur les progrès technologiques de son temps. Son intérêt pour ces sujets d'actualité scientifique concorde parfaitement avec le projet de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel de diffuser l'état de la connaissance auprès des plus jeunes.

À partir des années 1960, la Bibliothèque municipale de Nantes rassemble systématiquement les œuvres de Jules Verne, les études le concernant et les multiples « produits dérivés » qu'il a inspirés.

La collection a en outre bénéficié de la générosité de donateurs, dont la famille Verne. Elle comprend les manuscrits de 99 romans, nouvelles, pièces de théâtre et autres écrits de l'écrivain, corpus unique de 20 000 feuillets permettant de suivre l'élaboration de l'œuvre, mais également des éditions originales, des objets, des jeux, de nombreuses affiches de théâtre et de cinéma ou encore des créations plus contemporaines qui attestent de la remarquable force d'évocation de l'œuvre de Jules Verne. En témoignent des manuscrits autographes comme celui du roman *Paris au 20<sup>e</sup> siècle*, les centaines d'affiches de film du fonds Burgeaud ou encore les originales vues stéréoscopiques.



### Paris au XX<sup>e</sup> siècle

Jules Verne  
Mise au net avec annotations autographes de Pierre-Jules Hetzel, l'éditeur de Jules Verne  
1863  
Acquisition FRAB, 2000  
Bibliothèque municipale de Nantes

Fin de l'année 1863, quelques semaines après la publication de son premier roman Cinq semaines en ballon, Jules Verne propose à son éditeur le manuscrit d'un court récit de fiction intitulé Paris au XX<sup>e</sup> siècle. Ce roman d'anticipation, considéré comme trop « futuriste » est refusé par Pierre-Jules Hetzel. Il faudra attendre 1994 pour que ce manuscrit soit exhumé et publié par les éditions Hachette.



### Le Capitaine Nemo et la ville sous-marine

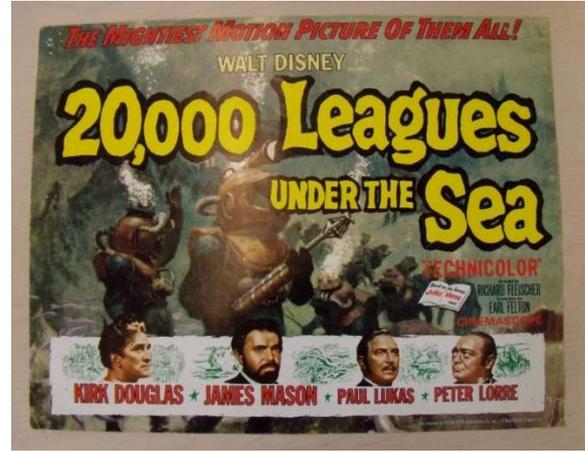
Affiche

Réalisation par James Hill

Metro Goldwyn Mayer, Belgique, 1969

Acquisition FRAB, 2014

Bibliothèque municipale de Nantes



### 20 000 Leagues under the sea

Lobbycard pour l'adaptation du roman de Jules Verne  
*Vingt mille lieues sous les mers* au cinéma

Réalisation par Richard Fleischer

Disney, États-Unis, 1954

Acquisition FRAB, 2014

Bibliothèque municipale de Nantes

### Jules Verne sur grand écran

Dès l'apparition du cinématographe, les réalisateurs se sont librement inspirés de l'univers romanesque de Jules Verne. Georges Méliès réalise en 1902 *Voyage dans la Lune*, Michel Verne, le fils de l'auteur, crée la société Le Film Jules Verne en 1912 et dans les années 1950, Walt Disney porte à l'écran quelques-unes de ces aventures. L'adaptation la plus connue est peut-être celle de *Vingt mille lieues sous les mers* par Richard Fleischer, dont le *Nautilus* et l'emblématique capitaine Nemo restent aujourd'hui encore des références cinématographiques.



### Le Tour du monde en 80 jours La nécropole : les adieux d'Aouda Une fête en Mélanésie

Vues stéréoscopiques

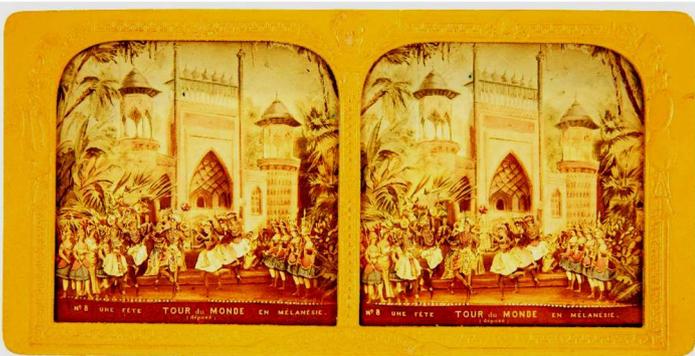
Le théâtre chez soi en relief

Paris

Jules Alexandre Marinier éditeur, 1876

Acquisition FRAB, 2015

Bibliothèque municipale de Nantes



### « Le théâtre chez soi en relief »

Le livre illustré et les adaptations au théâtre du *Tour du monde en quatre-vingt jours* ont inspiré de nombreux produits dérivés tels que des jeux de l'oie, des plaques de lanterne magiques et des vues stéréoscopiques. Le principe de ce procédé, initié en Angleterre en 1832, consiste à créer une image en relief fusionnant les deux visions de gauche et de droite. La collection des « tableaux en relief, le théâtre chez soi » vise à offrir à ceux qui ne peuvent se rendre au théâtre une illusion scénique. Les scènes choisies sont parmi les plus spectaculaires du roman, ou celles créées pour la pièce.

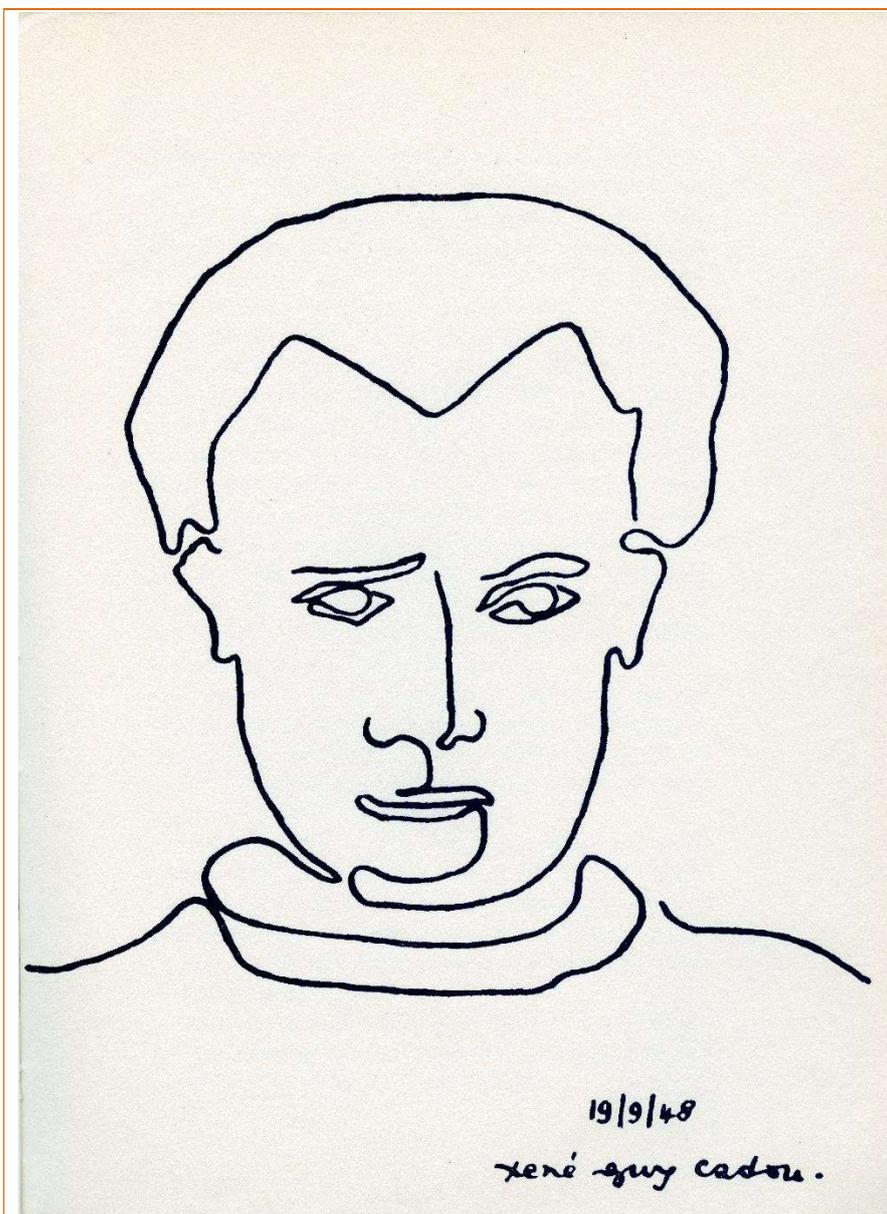
## 📖 SALLE 5 : LITTÉRATURE ET AVANT-GARDES

Aux 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècles, les avant-gardes littéraires trouvent un ancrage fort dans l'ouest de la France avec l'émergence de personnalités remarquables. Les bibliothèques de la région ont constitué des collections pour transmettre l'œuvre de ces écrivains d'avant-garde, d'Alfred Jarry à Julien Gracq en passant par Claude Cahun et René Guy Cadou.

La ville d'Angers s'emploie ainsi à rassembler les éditions illustrées du premier recueil de poèmes en prose *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand. Publiée dans cette ville après la mort de l'auteur par son ami David d'Angers, cette œuvre a inspiré entre autres Charles Baudelaire, Maurice Ravel et les surréalistes

La région est en effet un des lieux fondateurs du surréalisme : c'est à Nantes, pendant la Première Guerre mondiale, que l'écrivain André Breton fait la rencontre décisive du poète Jacques Vaché. Leur correspondance, empreinte d'idées subversives, contribue à façonner les bases de ce courant transdisciplinaire qui prône la lutte contre l'ordre établi et remet en cause la raison.

Les politiques d'acquisition des bibliothèques des Pays de la Loire dessinent ainsi un portrait littéraire de la région, terre de renouveau littéraire aux 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècles : Aloysius Bertrand à Angers, les surréalistes à Nantes, Pierre Rerverdy à Sablé-sur-Sarthe ou Julien Gracq à Angers et Nantes sont autant de reflets de ce renouvellement des formes d'écriture.



### *Les Amis d'enfance*

René Guy Cadou

Autoportrait dessiné en frontispice

Paris

Imprimerie J. Munier, 1965

Acquisition FRAB, 1995

Bibliothèque municipale de Rochefort-sur-Loire

## SALLE 6 : LE LIVRE, ESPACE DE CRÉATION

La révolution industrielle modifie profondément les métiers du livre. Les illustrateurs jouent un rôle majeur dans le développement de nouveaux genres comme l'album pour la jeunesse ou la bande dessinée.

Plusieurs d'entre eux se distinguent dans la région dès le début du 20<sup>e</sup> siècle. Affichistes talentueux, le Vendéen Benjamin Rabier, les Angevins Félix Lorioux et Jean-Adrien Mercier travaillent également tous trois pour l'édition jeunesse, les deux premiers, aux traits pleins de verve, s'essayant même à l'art du dessin animé, Rabier pour Pathé, Lorioux pour Disney.

Aujourd'hui, avec l'aide de la Région, la médiathèque de Mazé, *La Bulle*, constitue une collection de planches originales d'illustrateurs réputés de bandes dessinées, invités en résidence dans ses murs.

Par réaction à l'industrialisation du livre, la production bibliophilique se renouvelle à partir du dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle. Entre perpétuation des techniques anciennes et renouvellement incessant des formes, le monde complexe et infiniment varié de la bibliophilie et du livre d'artistes promeut le dialogue entre poètes et artistes, peintres, graveurs et même relieurs.

Les bibliothèques de la région ont créé d'importantes collections de ces livres rares, en suivant une thématique (celle de la mer aux Sables-d'Olonne), ou un éditeur comme Le Petit Jaunais à Saint-Herblain, ou un artiste comme Léon Lebègue, Roger de La Fresnaye (Le Mans), James Guitet, John Franklin Koenig ou Julius Baltazar (Angers).



### *Folies des Saules*

Alexis Gloaguen

Aquatinte de Francis Mockel

1992

Acquisition FRAB, 1992

Bibliothèque municipale de Saint-Nazaire

L'ouvrage est contenu dans un coffret de petit format avec le cuivre de la page de titre collé en couverture. À l'intérieur deux leporellos\* gravés identiques de 2 m de long environ dont un seul comprend le texte.

\*Le leporello, également appelé livre accordéon, ou encore livre frise, se déplie comme un accordéon grâce à une technique particulière de pliage et de collage de ses pages. Le mot fait allusion à Leporello, valet de Don Juan qui dans le premier acte de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart présente à Donna Elvira la longue liste, pliée en accordéon, des conquêtes de son maître.



### *Gringoire. Comédie en un acte et en prose*

Théodore de Banville

Illustrations et eaux-fortes de Léon Lebègue

Exemplaire sur Japon réservé à Léon Lebègue, enrichi d'aquarelles et d'esquisses originales

Paris

Librairie des Amateurs F. Ferroud, 1919

Acquisition FRAB, 2017

Médiathèques, Le Mans

# PISTES PÉDAGOGIQUES, PROJETS EAC ET RESSOURCE

## QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Étude de deux ou trois œuvres/affiches pour comparer les représentations et les perceptions des civilisations dans *Le tour du monde en 80 jours* (salle 4)

Connaître et reconnaître les éléments caractéristiques de la Renaissance par l'analyse de l'œuvre de Du Bellay (lien avec le musée à Liré) (salle 3)

Automatisme et surréalisme : dessin sans s'arrêter, écriture automatique (salle 5, voir le portrait de René Guy Cadou)

Fabrication d'un théâtre de papier, rédaction de haïku, création de lapbook et leporello (salle 6, œuvres de Jean Fléaca et Alexis Goaguen)

Étudier les œuvres de Jules Verne et son univers, étude comparative entre le monde futuriste de Jules Verne *Paris au XXème siècle* et Paris d'aujourd'hui (salle 4)

Jeu de « Qui est qui ? » : associer des biographies et des autoportraits (salle 5)

Du brouillon à la finition : les chemins de la créations artistiques (salle 1 et 6, œuvres de Guy Houdouin et Théodore de Banville)

Étude et création de planches de BD

Création de lettrine (salle 2)

Racontez une histoire à partir d'une affiche (salle 4)

Observer et comprendre les techniques utilisées (salle 1)

## Projets d'écriture :

- Dans la peau d'un personnage de Jules Verne, imaginez une ville dans le futur ;
- Créer un carnet de lecture ou un carnet d'écriture sur les thématiques des salles ou retraçant les différentes formes du livre selon les différentes époques.

## PROJETS EAC

La visite de l'exposition permettra de développer les trois piliers du P.E.A.C. (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) :

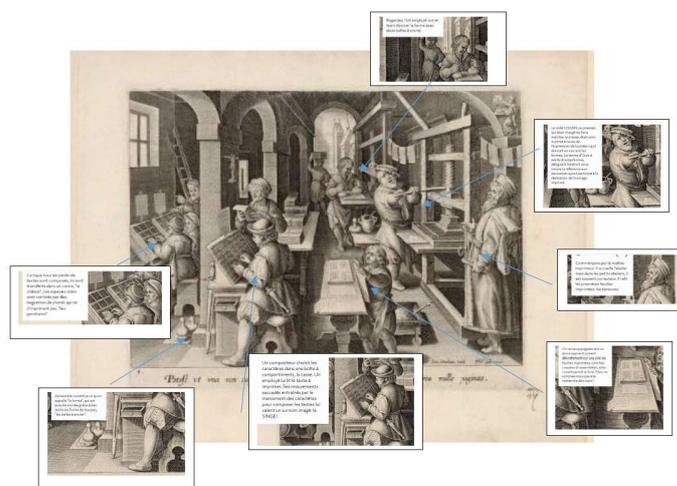
- Fréquenter : éveiller la curiosité des élèves face à la diversité des objets exposés.
- Pratiquer : l'approche du travail effectué par les élèves pourra être pluridisciplinaire (ex : sciences, géographie, arts) et aboutir à des réalisations individuelles ou collectives.
- S'approprier : les connaissances apportées permettront d'enrichir le vocabulaire des élèves et développeront leur jugement critique face à ces créations.

## Entrées EAC :

- En quoi ces œuvres sont-elles des trésors ?
- Conserver, exposer : les questions de conservation des œuvres.

## RESSOURCE

Tout comprendre sur un atelier d'imprimeur grâce à cette ressource en ligne de la BNF :



[Découvrir la ressource](#)



# LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

## 🔗 CYCLE 3

### Français

6<sup>e</sup> : pratiques d'écrits courts et fréquents accompagnant la séquence, et d'écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative).

### Arts plastiques

Mettre en œuvre un projet artistique

## 🔗 CYCLE 4

### Français

Pratiquer l'écriture d'invention. Regarder le monde, inventer des mondes

### Arts plastiques

La représentation ; les images, la réalité et la fiction ;

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ;

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

### Histoire

5<sup>e</sup> : thème 1, 2 et 3

### Physique chimie

Expliquer, par l'histoire des sciences et des techniques, comment les sciences évoluent et influencent la société.

## Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté ;

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés ;

- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre ;

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique ;

- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

### *Au programme d'Histoire des arts :*

- Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge ;

- Formes et circulations artistiques (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) ;

- Le sacre de l'artiste (XIV<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècles) ;

- Etat, société et modes de vie (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ;

- L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) ;

- De la Belle Époque aux "années folles" : l'ère des avant-gardes (1870-1930) ;

- Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) ;

- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours).

## EPI

Les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) permettent de construire et d'approfondir des connaissances et compétences grâce à une réalisation concrète individuelle ou collective.

## 🔗 LYCÉE GÉNÉRAL

### Français

### EAF

### Enseignements d'exploration

Littérature et Société

Création et pratiques artistiques

## 🔗 LYCÉE PROFESSIONNEL

### Français

Première BAC PRO

Objet d'étude : Créer, fabriquer (l'invention et l'imaginaire)

CAP

Objet d'étude: Rêver, imaginer, créer

### Arts appliqués et culture artistique

### Co-intervention

### Chef-d'œuvre



# ACTIVITÉS POUR LES CLASSES

DU MANUSCRIT  
À LA BD

04

## 🔗 VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

Dès janvier 2024, effectuez une visite libre de l'exposition avec votre classe. C'est vous le guide !

### VISITE LIBRE

CM > Lycée

40€ par classe jusqu'à 35 élèves

20€ REP et classes adaptées

## 🔗 VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION + ATELIER AVEC MÉDIATEUR POUR DÉCOUVRIR LE RESTE DU MONUMENT

Si vous souhaitez prévoir une sortie sur toute la journée, vous pouvez coupler cette visite libre de l'exposition temporaire avec une activité pédagogique avec médiateur, toujours autour de la piste pédagogique du livre.

Deux ateliers habituellement proposés sur la tapisserie de l'Apocalypse ont des liens avec la thématique du livre et du récit :

### ATELIER "Mon bestiaire"

CM > 5<sup>e</sup>

*Avant Wikipedia, existaient... les bestiaires ! Entre encyclopédies et fables morales, ces livres du Moyen Âge décrivent des animaux aussi bien réels que fantastiques. Après avoir découvert les bêtes hybrides qui peuplent le château, les élèves réalisent leur propre bête et rédigent sa description à la manière de l'Apocalypse et des bestiaires.*

2H30

130€ par classe jusqu'à 35 élèves

60€ REP et classes adaptées

### ATELIER "Ma BD de l'Apocalypse"

5<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

*Au XIX<sup>e</sup> siècle, on retrouve une tapisserie de l'Apocalypse morcelée. Le travail sera long pour que cette grande BD médiévale soit remise dans l'ordre et nous raconte à nouveau une histoire. Encore faut-il comprendre des images qui ont perdu leurs sous-titres ! Après une découverte de l'œuvre, de ses récits et des procédés de narration, les élèves inventent leur propre histoire à partir des scènes de la tapisserie.*

2H30

130€ par classe jusqu'à 35 élèves

60€ REP et classes adaptées

## 🔗 VISITE DE L'EXPOSITION AVEC MÉDIATEUR

À partir de mars 2024, vous pourrez suivre une visite de l'exposition avec un médiateur du service culturel :

### VISITE "À livre ouvert : trésors du Moyen Âge" 6<sup>e</sup> > Lycée

*Cette visite permettra aux élèves de découvrir l'exposition et notamment l'évolution des supports et des formes de l'écrit, des manuscrits médiévaux à la BD. Elle emmènera aussi les élèves découvrir la tapisserie de l'Apocalypse. Cette immense « BD du Moyen Âge », où se déploie un incroyable récit, s'inspire d'un texte (Le livre des Révélations) et de manuscrits médiévaux enluminés. Si les éléments écrits qui y figuraient ont presque totalement disparu, on trouve dans ses scènes de nombreux objets illustrant l'histoire de l'écriture (phylactère, codex, plume, grattoir, partition médiévale...). La valeur documentaire de cette œuvre majeure du XIV<sup>e</sup> siècle lui vaut d'être aujourd'hui inscrite au Registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO.*

1H30

90€ par classe jusqu'à 35 élèves

40€ REP et classes adaptées

## 🔗 INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation obligatoire même pour la visite libre !

☎ 02 41 86 51 40

✉ [reservations.angers@monuments-nationaux.fr](mailto:reservations.angers@monuments-nationaux.fr)

🔗 Retrouvez en ligne toutes les informations sur l'offre pédagogique du monument sur [l'espace enseignant](#).



# DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

DU MANUSCRIT  
À LA BD

05

## 📍 QUAND & OÙ ?

**Du 20 janvier au 12 mai 2024 (sauf 1<sup>er</sup> mai)**

Au logis royal du Domaine national du château d'Angers  
2, promenade du Bout du Monde  
49100 Angers

### Horaires

Du 20 janvier au 30 avril : 10h-17h00  
Dernier accès : 16h45

Du 2 au 12 mai: 10h-18h00  
Dernier accès : 17h45

## 📍 TARIFS

Accès à l'exposition sans supplément au tarif d'entrée du monument.

L'entrée du monument est gratuite pour les porteurs du Pass éducation en cours de validité et avec photo.

🔗 [Voir tous les tarifs d'entrée du château](#)

## 📍 ÉVÉNEMENT ET VISITES AUTOUR DE L'EXPOSITION POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS

### ÉVÉNEMENT "Nuit de la Lecture"

En nocturne, visitez l'exposition et la tapisserie de l'Apocalypse. Dans l'exposition, les conservateurs animeront des visites flash et des lectures ; dans la galerie de l'Apocalypse, découvrez cette gigantesque BD médiévale et confrontez textes et images !

> Vendredi 19 janvier, de 19h30 à 23h

(dernier accès à 22h30)

> Gratuit

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Accès libre

🔗 [En savoir plus](#)

### VISITE "Le livre dans tous ses états"

Avec un guide, parcourez l'exposition "Du manuscrit à la BD. Nouveaux trésors des bibliothèques en Pays de la Loire" et voyagez dans la longue histoire du livre !  
Du livre d'heures enluminé de Jean de Calabre, le fils aîné du roi René aux ouvrages de Jules Verne, découvrez quelques trésors des bibliothèques de la région Pays de La Loire qui illustrent aussi bien l'évolution des techniques que l'histoire littéraire régionale.

> Jeudis 25 janvier et 8 et 29 février et 21 mars 2024  
à 10h15

> Durée : 1h15

> Compris dans le billet d'entrée du monument

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Sans réservation à l'avance. Inscription uniquement sur place le jour même à l'accueil du château, dans la limite des places disponibles.

🔗 [En savoir plus](#)

### VISITE "Entre les lignes... En visite avec les conservateurs des bibliothèques »

Venez rencontrer un des conservateurs des bibliothèques d'Angers, du Mans ou de Nantes ! En leur compagnie, visitez l'exposition "Du manuscrit à la BD. Nouveaux trésors des bibliothèques en Pays de la Loire" dont ils sont les commissaires.

Ces spécialistes du patrimoine des bibliothèques vous révéleront les secrets des œuvres exposées, des manuscrits médiévaux aux ouvrages de Jules Verne !

> Samedis 10 février, 9 mars, 13 avril et 11 mai 2024  
à 10h30

> Durée : 1h30

> Compris dans le billet d'entrée du monument

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Sur réservation par la prise en avance d'un billet sur internet ou aux caisses du monument.

Billetterie ouverte le 2 janvier pour la visite du 10 février 2024 ; Billetterie ouverte mi-février pour les visites de mars, avril et mai 2024.

🔗 [En savoir plus](#)