Cimarron au musée d’Histoire de Nantes, exposition temporaire

**1er février – 14 avril 2019**

# **Propositions d’activités pour la voie professionnelle lors d’une visite**

# 1ère BAC PRO

Exposition temporaire (bâtiment du harnachement).

**Français / Arts Appliqués / Enseignement Professionnel**

**Français**

**« Les Philosophes des Lumières et les combats contre l’injustice »**

**- Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l’injustice ?**

**- En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l’élaboration d’un jugement argumenté?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacités | Connaissances | Attitudes |
| Exprimer à l’oral ses convictions, son engagement, son désaccord.Argumenter à l’écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.Confronter sur une question de société un débat du XVIIIe siècle et un débat contemporain. | *Champ linguistique* :Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable.Lexique de la morale, du droit, de l’engagement.Les propositions relatives.Connecteurs d’opposition, de cause et de conséquence.Argumentation indirecte, ironie, antiphrase.Personnification, métaphore.*Histoire des arts :*Thématiques : « Arts, mémoires, témoignages, engagements », « Arts, sociétés, cultures ». | Accepter d’écouter la pensée del’autre pour émettre une penséepersonnelle et prendre position.Être un citoyen conscient de lanécessité de s’impliquer et dedéfendre des valeurs. |

L’exposition Cimarron peut servir de cadre à l’étude de l’objet d’étude « Les Philosophes des Lumières et les combats contre l’injustice ».

Les élèves répartis en groupes de 4 parcourent alors l’exposition à la recherche des traces qui servent la mémoire de l’esclavage. Ces traces ainsi trouvées serviront à recontextualiser les conditions de l’esclavage ainsi que les luttes qui ont conduit aux abolitions.

Il s’agira ensuite de proposer aux élèves de choisir individuellement une photographie de l’Artiste et de la prendre via une tablette afin d’en faciliter la collecte.

De retour en classe, les élèves font parler le personnage ainsi retenu, à la manière des Lumières, sur les injustices d’hier.

La recontextualisation de la traite des Noirs et de l’esclavage est effectuée à partir des recueils d’information réalisés au musée.

Les élèves doivent ensuite trouver des informations soit en autonomie, soit avec l’accompagnement de l’enseignant, sur les injustices raciales, sociétales… que connaissent actuellement les espaces qui correspondent aux photographies (14 pays, des États-Unis au Brésil).

Dans le cadre d’un projet d’écriture longue, les élèves reprennent leur premier jet et rédigent ensuite un texte dans lequel le personnage de la photographie dénonce, toujours à la manière des Lumières, les injustices actuelles dont il serait un témoin malheureusement privilégié.

**Arts Appliqués / Métiers de la mode…**

Afin de dénoncer une injustice actuelle qui les touche particulièrement, à partir des images collectées, les élèves proposent leur réinterprétation d’un masque *« à la manière de… ».*

*Stanislas Guillet, PLP Lettres Histoire-Géographie, Lycée Monge La Chauvinière,*

*Chargé de mission à la DAAC auprès du musée d’Histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne.*