Cimarron au musée d’Histoire de Nantes, exposition temporaire

**1er février – 14 avril 2019**

# **Propositions d’activités pour la voie professionnelle lors d’une visite**

# Terminale BAC PRO

Exposition temporaire (bâtiment du harnachement).

**Français / Arts Appliqués / Enseignement Professionnel**

**Français**

**Objet d’étude : « Identité, diversité »**

**- Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?**

**- Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacités | Connaissances | Attitudes |
| Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.  Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).  Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et  les questions collectives. | *Champ linguistique* :  Lexique : individuel/collectif/singulier.  Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.  La phrase complexe.  Connecteurs d’opposition.  Procédés de la concession.  Modalisation du jugement, valeurs du « je ».  *Histoire des arts :*  Période : XXe siècle.  Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ». | Exprimer les singularités de son  héritage culturel dans le respect  de l'autre et de sa culture.  Être sensible aux échos et aux  interférences entre soi et les  autres.  S’intéresser à l’expérience d’autrui comme élément de  l’expérience universelle. |

L’exposition permet d’aborder l’objet d’étude « Identité, diversité » à travers notamment la question « Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? ».

Le parcours de l’exposition avec une classe de Terminale doit permettre tout d’abord d’illustrer les éléments étudiés précédemment en cours.

Il permet ensuite de réfléchir sur la portée symbolique des mascarades ainsi pratiquées à travers cette aire géographique.

En groupe, les élèves collectent durant leur visite des informations sur des portraits (4 groupes qui tournent selon la muséographie de l’exposition). On demandera entre 6 et 10 études de portraits.

De retour en classe, en s’appuyant sur les traces écrites du musée, il va s’agir d’abord individuellement puis en groupe de tenter d’apporter des réponses à une question qui pourrait être « *En quoi les mascarades de cette aire géographique permettent-elles de garder, de témoigner la mémoire du système esclavagiste passé et/ou du rapport à l’oppresseur ?*».

|  |  |
| --- | --- |
| Portraits étudiés | Informations permettant de répondre au questionnement : « *En quoi ces mascarades permettent-elles de garder, de témoigner la mémoire du système esclavagiste passé et/ou du rapport à l’oppresseur ?*». |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Une restitution au grand groupe doit permettre de construire une trace écrite (carte mentale personnelle…) qui servira à nourrir une argumentation autour d’un devoir type BAC sur cette thématique.

**Arts Appliqués / Métiers de la mode…**

Afin de dénoncer une injustice actuelle qui les touche particulièrement, à partir des images collectées, les élèves proposent leur réinterprétation d’un masque *« à la manière de… ».*

*Stanislas Guillet, PLP Lettres Histoire-Géographie, Lycée Monge La Chauvinière,*

*Chargé de mission à la DAAC auprès du musée d’Histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne.*