

Projet: Penser, Dire et Danser la résistance à l'esclavage

Nous vous présentons aujourd'hui un projet pluridisciplinaire mené par 3 classes de 4^e du collège Auguste et Jean Renoir d'Angers. Cette réalisation mêle l'Histoire et la Géographie, le Français et la littérature, l'Education Musicale, la Danse, l'Art Plastique, l'Espagnol, l'Anglais... Elle a été menée en coordination avec les professeurs de ces différentes matières. Nous l'avons conduit du mois de septembre 2024 au mois de Mars 2025, sur les temps de cours, durant les heures du midi et durant une sortie scolaire organisée à Nantes.

Il s'agit de la première participation au concours des deux coordinatrices Mmes Geoffroy et de Grandpré, et de la première participation du collège. Nous avons souhaité un projet volontairement généraliste et qui couvre plusieurs aspects du thème. Notre objectif était de permettre aux élèves de mener une réflexion globale sur le thème de la résistance à l'esclavage. Nous souhaitons leur faire comprendre l'ampleur du phénomène et son impact sur l'économie, la société...de notre région Pays de la Loire avec la ville de Nantes comme port négrier mais également de la France et de l'Europe toute entière.

Compte tenu de la grandeur du groupe, 3 classes soit 75 élèves, et la volonté de chacun de s'impliquer dans le projet, nous proposons un projet multiforme avec de la danse, de la lecture enregistrée, du chant, des dessins, une saynète jouée, des extraits de textes écrits par les élèves, de la musique créée et jouée par eux... Les coordinatrices du projet souhaitent d'ores et déjà remercier les élèves pour leur intérêt et leur implication ainsi que les collègues pour leur aide à chaque étape du projet.

Cette présentation est organisée autour de 3 temps forts qui ont rythmé ce projet aux long cours.

Premier temps fort: Découverte du roman *Un Océan, Deux mers, Trois continents* de Wilfried N'Sondé et rencontre avec l'auteur.

En juin dernier, quand nous avons décidé de participer au concours et que nous avons présenté le thème à l'équipe pédagogique, Marion Huillery, professeur d'espagnol, nous a parlé de son beau-frère Wilfried N'Sondé qui avait écrit le roman *Un Océan, Deux mers, Trois continents*. Il a tout de suite été question d'une rencontre avec cet auteur. Nous avons lu le roman dans l'été et sélectionné des extraits que nous souhaitons faire lire aux élèves. Les extraits ont été insérés dans des études de

documents menés en groupe lors du premier chapitre d'histoire (Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traite négrière au XVIIIe siècle) L'enjeu était de croiser des sources historiques sur les puissances commerciales, les négociations dans les comptoirs négriers, les faits et gestes des esclaves durant la traversée... avec un livre de fiction qui relatait tout cela. Quelle est la part de fiction ? la part de réalité historique ? Le roman a été acheté en 3 exemplaires et mis à disposition des élèves intéressés au CDI. Un certain nombre d'entre eux ont lu le roman dans son intégralité.

Ce roman relate la vie d'un personnage ayant réellement existé, Dom

Antonio Manuel de son nom de baptême, né à la fin du XVIIe siècle dans le royaume du Bakongo. Devenu chrétien, cet homme est chargé par son roi d'une ambassade secrète auprès du Pape pour plaider la cause du royaume et défendre l'abolition de l'esclavage. Le voilà embarqué sur un navire négrier, obligé de faire une grande partie du trajet du commerce triangulaire, homme noir libre cotoyant les esclaves à fond de cale. Il s'agit d'un roman d'aventures et d'un récit de formation qui plonge ce personnage méconnu de l'Histoire, véritable Candide africain armé d'une inépuisable compassion, dans une série de péripéties qui vont mettre à mal sa foi en Dieu et en l'homme



Le jeudi 17 novembre 2024, nos 3 classes de 4e ont rencontré chacune leur tour l'auteur du roman M. Wilfried N'Sondé. Chaque classe avait préparé des questions en amont sur 3 thèmes différents:

- la part d'histoire et la part de fiction dans le roman, les recherches historiques nécessaires à l'écriture d'un tel récit
- le métier d'écrivain
- les suggestions pour la préparation du concours



Il va sans dire que cette rencontre a enthousiasmé les élèves comme leurs professeurs. Les questions ont fusé, les réponses étaient précises et étayées. Certains des élèves ont retranscrit les échanges pour en garder un trace. Les professeurs les ont enregistré et vous pouvez entendre un extrait de cette intervention dans la vidéo produite. Vous entendrez également la lecture par les élèves d'extraits choisis du roman et des morceaux de leur propre texte écrits à la suite de la rencontre en

cours de Français.

M. N'sondé nous a apporté son avis sur plusieurs points que nous essayons de retransmettre dans notre projet final. Tout d'abord l'aspect intime de l'Histoire de l'esclavage. Il nous a confié s'être intéressé à ce sujet après avoir découvert que ses propres ancêtres avaient été marchands d'esclaves. Mais ensuite l'aspect universel de l'esclavage. Selon lui l'histoire de l'esclavage est indissociable de l'histoire économique et du capitalisme. Il a rappelé aux élèves que l'exploitation de l'homme par l'homme existait depuis l'Antiquité et que pour la comprendre et la dénoncer, il fallait en avoir une vision globale. C'est ce message qui clôture la vidéo, un avertissement à valeur universel que les élèves ont voulu faire passer.

Wilfried N'Sondé a également répondu à de questions sur ses autres oeuvres, sur son métier, sur le choix de la couverture du livre, sur le rôle des éditeurs, sur la célébrité....

Nous tenons à remercier à nouveau chaleureusement M. N'Sondé pour sa générosité, son intérêt pour les questions des élèves, il a su faire de cette rencontre un moment de partage et donner un élan à notre projet.

Deuxième temps fort: Danser la survie, l'opposition et la révolte

Depuis la genèse de ce projet, il était clair pour nous qu'une partie de la restitution serait dansée. Le collègue a depuis plusieurs années un partenariat avec le CNDC à Angers (centre national de danse contemporaine) au Quai. A la lecture des extraits avec les élèves, nous avons identifié une scène du roman où les esclaves se révoltent sur le pont du bateau. Cette révolte part d'abord d'une danse. Cette scène a été le point de départ de notre inspiration.

Les parties dansées que vous voyez dans la vidéo ont été chorégraphiées et dansées par les élèves eux mêmes lors de la sortie à Nantes. La prise de vue a été effectuée sur le Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage.

Pour que les élèves puissent envisager une chorégraphie, une initiation à la danse a été réalisée au CNDC les mardi 28 et mercredi 27 novembre durant 3 heures pour chacune des classes. Les élèves

ont dansé sur scène en compagnie de deux danseuses. Ils ont appris à se déplacer sur scène, à jouer avec le rythme. Ils ont appris le



L'initiation au CNDC



vocabulaire de la danse, à compter les temps et les phrases, ils ont inventer leurs figures. A la fin de cette courte initiation, ils ont été invités à assister à un spectacle de la compagnie. Certains élèves sont retournés au CNDC le mercredi 26 mars pour compléter leur initiation. Les prises de vues de cette seconde séances ont été intégrées au montage. Ils ont dansé autour de décor sur le thème de l'esclavage réalisé en Art Plastique avec M. Letellier. Nous le remercions pour son implication dans le projet. Il a aussi accompagné certains élèves dans la réalisation de dessins en noir et blanc que vous retrouvez aussi dans la vidéo.

Les élèves les plus intéressés par la danse se sont inscrits dans l'atelier de danse-chorégraphie. En compagnie de Mmes Geoffroy et Brosseau ils se sont retrouvés tous les vendredi midi pendant 2 mois pour élaborer leur chorégraphie. Ils ont composés 2 mouvements.

Le premier mouvement est inspirés de la scène de révolte tirée du roman *Un océan, Deux mers, Trois continents*. Le deuxième mouvement a été appris par 2 classes de 4e et dansé sur l'esplanade du mémorial de l'esclavage à Nantes. Il narre une prise de conscience et une libération symbolique des esclaves après des années de soumission.

Les prises de vues au drone ont été réalisées par Mme Geoffroy et les prises de vue au portable ont été réalisées par certains élèves eux mêmes. Ils ont pour cela été formés par notre collègue du lycée (nous sommes une cité scolaire) qui enseigne la spécialité cinéma. Nous le remercions pour le temps qu'il a bien voulu consacrer à nos élèves.

Qui dit danse dit aussi musique! Le gospel que vous entendez dans la vidéo est une “worksong” intitulée *Cry No More* de Rhiannon Giddens étudié en cours d'anglais par les élèves de 4e C, chantée et enregistrée par eux. Merci à Mme Brosseau leur professeur d'anglais pour le travail et la prise de son. Vous pouvez entendre un extrait d'une autre chanson, en espagnol cette fois-ci. Il s'agit de *La Rebelli3n* de Joe Arroyo chantée par les élèves de 4e B et enregistrée par Mme Huillery. Les bruits de fouets ont été enregistré grâce à Mme Lallier leur professeur de Français. Nous tenons à la remercier pour son travail. Elle a également enregistré toutes les lectures d'extrait du roman par des élèves.

Finalement vous pouvez entendre un extrait d'un morceau original crée et joué par Manolo Gabillard et Jade Bioteau.

Troisième temps fort: La sortie à Nantes

Là encore le projet d'une sortie à Nantes s'est imposé dès la genèse du projet. Angers se trouve à une heure en train de cet ancien port négrier, pourtant une partie de nos élèves ne s'y est jamais rendu. Nous étions conscientes que le commerce négrier avait eu des répercussions sur d'autres villes de la

Loire et que des traces de ce passé négrier se trouvaient aussi à Angers mais dans un esprit de découverte pour les élèves nous avons choisi de visiter Nantes. Nous avons décidé de faire danser les élèves dans ce lieu symbolique qu'est le mémorial de l'abolition de l'esclavage.

Pour des raisons financières et pratiques, nous avons organisé le voyage avec 2 classes de 4e sur les 3 engagées dans le projet.

Cette sortie a été préparée au cours de l'année dans les cours d'histoire avec une étude de document sur l'architecture négrière à Nantes, une séance d'histoire des arts sur les portraits des époux Deurbroucq, un travail sur la première abolition de l'esclavage durant la Révolution...

La sortie à Nantes a été réalisée le vendredi 28 février. Mmes Geoffroy et de Grandpré ont préparé un livret d'activité pour les élèves. L'objectif était triple

- réaliser la chorégraphie préparée et la filmer pour le concours dans ce lieu symbolique de la lutte contre l'esclavage
- En apprendre plus sur Nantes et son passé négrier, mettre en relief les notions apprises dans le premier chapitre de l'année "bourgeoisie, commerce et esclavage au XVIIIe" L'après midi a aussi été consacré à une visite du centre ville de Nantes pour découvrir l'histoire et l'architecture de la ville depuis le XIXe siècle, l'histoire des chantiers navals de Nantes, son passé industriel et commercial.
- Découvrir le mémorial de l'abolition de l'esclavage du plasticien Krzysztof Wodiczko et l'architecte Julian Bonder, prélever des informations sur les abolitions, compléter les connaissances des élèves sur le sujet mais aussi écouter et ressentir cette histoire si particulière dans ce lieu destiné à tous les sens.

Au cours de cette visite, une attention particulière a été portée au extrait d'oeuvre gravée sur les plaques de verre dans le mémorial. Les élèves ont pu découvrir des auteurs caribéens, américains, contemporains ou plus anciens. Vous retrouverez certains de ces auteurs évoqués dans la fin de la vidéo. Il s'agit pour les élèves de montrer que la résistance à l'esclavage a perduré après l'abolition et qu'elle irrigue les combats d'auteurs noirs américains, antillais, réunionnais...

Au cours de la visite de Nantes, la saynnette initiale a été tournée dans la librairie Coiffard. Nous les remercions pour leur accueil. La statue de l'esclave libéré qui lit se situe au dessus de cette librairie. Elle symbolise toutes les chaînes qui sont brisées par la lecture et le savoir.



La visite à Nantes est aussi l'occasion de découvrir les machines de l'île. Ici les élèves devant le célèbre éléphant.



Dans le mémorial pour l'abolition de l'esclavage



Le soleil était de la partie pour filmer la danse sur le mémorial



Nous vous transmettons aujourd'hui notre travail final. Il est le fruit de la réflexion de 75 collégiens sur la questions de la survie, de la révolte et de la résistance à l'esclavage au entre le 17e siècle et l'abolition de 1848. Ce travail a accompagné une grande partie de leur année de 4e. Il leur a permis de faire des ponts entre les programmes d'Histoire, de Français, d'Education Musicale, d'Anglais, d'EPS et de danse, d'Art Plastique... Ils est composé à 100 % de leur réalisation, leurs dessins, leurs voix, leurs mouvements, leur musique. Les élèves veulent aujourd'hui être les passeurs de mémoire et traduire par leurs mots et leurs danses le combat des abolitionnistes de toutes origines pour que plus jamais qu'un homme ne puisse en posséder un autre.

Les coordonatrices du projet tiennent une nouvelle fois à remercier tous les collègues du collège Auguste et Jean Renoir pour le soutien et leur participation au projet, M N'Sondé pour sa visite si instructive, les élèves de 4e B,C et D pour leur enthousiasme et leur travail.