

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
<p>« Le collège recherchera à travers les projets pédagogiques proposés une transversalité entre les matières. Il favorisera un plus grand échange de connaissances, de compétences et de culture.</p> <p>Deux objectifs sont visés : la validation du socle commun , l'ouverture culturelle, grâce à des parcours longitudinaux de la 6e à la 3e, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvrir à l'art par la découverte d'objets d'étude à contenu artistique de manière transversale et longitudinale.</li> <li>• Permettre l'acquisition de compétences visées.</li> <li>• Préparer à l'épreuve nationale du DNB.</li> </ul>
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup>
Composantes du projet	Projet pédagogique
<p>En lien avec les programmes de chaque discipline, une problématique commune pour des objets d'études variées.</p> <p>Quelques points d'ancrage dans les programmes disciplinaires :</p> <p>L'autobiographie, français La Première Guerre Mondiale, Histoire La deuxième Guerre Mondiale, Histoire L'espace l'œuvre et le spectateur, arts plastiques</p>	<p>Études et analyses d'objets à contenu artistique à problématiques et thématiques <b>transversales</b>.</p> <p>*Développer et évaluer des compétences.</p> <p>*Préparer à l'épreuve du DNB par l'étude et l'analyse d'un (ou d'un ensemble) d'objets d'étude de différents domaines artistiques en classe.</p> <p>*Favoriser la préparation d'un dossier personnel préparé par l'élève sous la <b>tutelle</b> d'un enseignant pour l'ensemble de son parcours de l'année.</p> <p>*Mettre en place un classeur élève numérique histoire des arts sur E-lyco.</p> <p>*Constituer un espace ressources sur E-lyco pour les enseignants afin de les aider dans le suivi de leurs élèves (préparations des dossiers).</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<p><b>Acquérir et valider des compétences précises, s'ouvrir à la culture</b> par la découverte d'œuvres.</p> <p>Comprendre les liens que leur étude entretient avec les programmes disciplinaires et les autres objets d'études abordés dans chaque discipline.</p> <p>Préparer l'élève à une prestation orale structurée, avec un niveau de langage adapté.</p>	<p><b>*La maîtrise de la langue française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prendre la parole en respectant un niveau de langue adapté</li> <li>-Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient</li> </ul> <p><b>*La culture humaniste</b></p> <p>En histoire, en littérature et en arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier les périodes de l'histoire au programme</li> <li>-Distinguer les grandes catégories de la création artistique.</li> <li>-Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées.</li> </ul>
Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	Antiquité à aujourd'hui

Domaines artistiques	Arts de l'espace : <i>architecture</i> Arts du langage : <i>littérature écrite</i> Arts du quotidien : <i>céramiques grecques</i> Arts du son : <i>musique vocale et instrumentale</i> Arts du visuel : <i>arts plastiques (sculpture, dessin et photographie)</i>
Thématique(s)	Arts mythes et religions (Arts, ruptures, continuités) (Arts, techniques et expressions)

**Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi**

**Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs**

« Quelle est la place de l'imaginaire dans l'art d'hier et d'aujourd'hui ? »

« Qu'est-ce que ça représente et est-ce la réalité ? »  
« Qu'est-ce que ça raconte et est-ce la réalité ? »  
« Pourquoi et comment imaginer et représenter des figures monstrueuses ? »

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
	Marie Agnès Annic	Arts plastiques
	Stéphanie Arnault-Roger	Ed. musicale
	Véronique Ménard	Français
	Frédéric Grognet	Histoire géographie
	Virginie Michel	SVT
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontres virtuelles à distance	Vases grecs représentation de chimère	Comment représenter des figures imaginaires ? Hier...
	Chimère d'Arezzo (bronze étrusque)	
	Chapiteaux romans	.
	Gargouilles de Viollet-le-Duc	.
	La basilique Ste Sophie	.
	Le Parthénon et la frise des Panathénées	.
	IL'odyssée Homère	Comment s'expriment-ils à travers les différents moyens d'expression artistiques ?
	L'Enéide Virgile	
	Orphée Monteverdi, Gluck, Offenbach	
	La métamorphose	.
	Fauna de J. Foncuberta	Comment représenter des figures imaginaires ? Aujourd'hui ...
	Misfits de T. Grünfeld	
	Sculptures de P. Piccinini	.
	Photomontages de chimères d'êtres vivants	.
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (portfolio numérique, ENT...)	<p>Chaque discipline organise l'évaluation dans le cadre de son cours avec les modalités propres à l'ensemble des apprentissages .</p> <p>Des documentations sont stockées dans l'espace pédagogique Histoire des arts d'E-lyco sous formes de texte, de portfolio de lien internet sélectif... Les élèves sont invités à stocker cette documentation dans un classeur numérique durant les quatre années du collège.</p>	

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**

