

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2011 - 2012

Établissement

**Collège Ste-Anne à Sablé-sur-Sarthe**

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input checked="" type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires		
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<p>En éducation musicale : réfléchir à la notion d'emprunt musical.</p> <p>En arts plastiques : modifier le statut d'une image (de l'artistique à l'image publicitaire), construire une image en exploitant les stratégies et les différencier des images de communication, explorer les intentions dans la production des images.</p>	<p>o Compétences</p> <p>Identifier et comprendre les relations et les métissages entre les différents domaines artistiques (ici, entre oeuvres musicales et picturales)</p> <p>Faire preuve d'initiative et gérer un projet artistique de la conception à la réalisation.</p> <p>o Connaissances</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input checked="" type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input checked="" type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
L'artiste d'aujourd'hui est-il né de celui d'hier ?	<p>Que peut-on emprunter aux oeuvres du passé pour en fabriquer de nouvelles aujourd'hui ?</p> <p>Hier, aujourd'hui... et après ? et moi dans tout ça ?</p> <p>Peut-on modifier le statut d'une image (de l'artistique à l'image publicitaire) ?</p> <p>Qu'est-ce qu'un emprunt musical ?</p>	

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	D. Otjacques	Arts plastiques
	M. Maudet	Education musicale
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place		
Rencontres virtuelles à distance	<p>Gustave COURBET, <i>Les Demoiselles des bords de la Seine</i>, 1857</p> <p>Pablo PICASSO, <i>Les Demoiselles des bords de la Seine d'après Courbet</i>, 1950</p> <p>J.S. BACH, <i>Aria de la suite n°3</i>, 1751</p> <p>SWEEBOX, <i>Everything gone be alright</i>, 1995</p> <p>John LENNON, <i>Imagine</i> (sixtees) et reprise par Noa et Cheb Khaled (contemporains)</p> <p>Steve REICH, <i>Proverb</i> (reprise contemporaine d'une musique du moyen-âge)</p>	Se réapproprier des œuvres musicales et picturales et les « revisiter ».
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	<p>Site du Petit Palais, écoute et extrait sur you tube.</p> <p>Organisation d'une « exposition-concert » lors des portes ouvertes du collège au mois de mars 2012 (convocation de la presse).</p>	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	L'élève se constitue un dossier (dans son portevue "HdA") qui contient ses recherches et les documents distribués.	
Organisation de l'évaluation orale du DNB		

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**